



CLUBUL COPIILOR VALEA JIULUI

GHID PRACTIC EDUCAȚIA NONFORMALĂ

AUTORI:

PROF. APOSTOIU BURU ALIN CONSTANTIN

PROF. BADEA ECATERINA

PROF. BERCHI ILEANA

PROF. CHINȚA RADU DACIAN

PROF. CUCIUC TEODOSIE IULIU

PROF. KISS IOSIF COSMIN

PROF. MARIN VIORICA

PROF. SOLOMEI ILIE

PROF. CIOC MIHAELA ȘTEFANIA

PROF. BĂDĂU ANDREEA MARIA

PROF. MATEI LILIANA

2025



CUPRINS

1. Educația extrașcolară în învățământul preuniversitar	3
2. Educația extrașcolară nonformală. Palatele și cluburile copiilor	5
3. Clubul Copiilor Valea Jiului si Erasmus +	11
4. "Cultivating Diversity and Inclusion" - Roma, Italia	110
5. "We Are All Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs In and Out of the Classroom" - Tenerife, Spania.....	
6. Concluzii.....	130



1. Educația extrașcolară în învățământul preuniversitar

„În România, învățământul preuniversitar constituie prioritate națională, este domeniu de interes public și se desfășoară, în condițiile prezentei legi, în limba română, în limbile minorităților naționale, în limba semnelor române și în limbi de circulație internațională.

Misiunea învățământului preuniversitar este aceea de asigurare a condițiilor și a cadrului necesar pentru atingerea potențialului de dezvoltare al fiecărui beneficiar primar al educației, atât din punct de vedere cognitiv, socioemoțional, profesional, civic, cât și în domeniul antreprenoriatului, astfel încât acesta să participe activ și creativ la dezvoltarea societății, având sentimentul apartenenței naționale și europene.

Unitățile de educație extrașcolară din sistemul național de învățământ sunt cluburile sportive școlare, palatele și cluburile copiilor, Palatul Național al Copiilor din București și centrele județene de excelență/Centrul Municipiului București pentru Excelență, denumite în continuare centre de excelență.

Educația extrașcolară cuprinde ansamblul activităților educaționale organizate în afara programului școlar, în incinta unităților de învățământ sau în afara acestora, care au rol complementar activităților educaționale formale și se concentrează pe dezvoltarea în ansamblu a personalității preșcolarilor/elevilor, contribuind la dezvoltarea lor fizică, cognitivă, emoțională și socială, pentru atingerea potențialului individual și participarea activă în societate. Educația extrașcolară contribuie atât la dezvoltarea competențelor din curriculumul național, cât și la dezvoltarea unor competențe complementare acestora.

Unitățile de educație extrașcolară, unitățile de învățământ preuniversitar și partenerii acestora asigură condițiile de acces și participare la



activitățile educaționale extrașcolare pentru toți preșcolarii/elevii, cu prioritate pentru cei în risc de excluziune școlară.

Activitățile educaționale extrașcolare desfășurate în unitățile de învățământ pot fi: culturale, civice, artistice, tehnice, științifice, recreative, turistice, ecologice, sportive, jurnalistice, de robotică, de voluntariat, de educație rutieră, financiară, juridică, antreprenorială, pentru sănătate și alte categorii specifice.,,



2. Educația extrașcolară nonformală. Palatele și cluburile copiilor

Educația non-formală sau extrașcolară completează activitatea școlară formală sau educația realizată în familie. Aceasta permite adâncirea cunoștințelor și dezvoltarea competențelor în zonele de interes ale elevilor, respectiv cultivarea intereselor, înclinațiilor și a talentelor acestora pentru anumite domenii. Ea permite folosirea eficientă și plăcută a timpului liber al copiilor, dezvoltarea vieții asociative și a capacităților de cooperare în rezolvarea unor sarcini complexe, formarea trăsăturilor pozitive de personalitate etc. De asemenea, educația non-formală permite implicarea elevilor în activități opționale într-o mai mare măsură decât ar permite activitățile curriculare.

Oamenii învață în cele mai variate contexte, educația acestora realizându-se la școală, acasă, în grupurile de prieteni, la locul de muncă sau în orice situație care contribuie la dezvoltarea personală și profesională a individului. Educația este un proces complex și dinamic care se desfășoară în circumstanțe variate, toate măsurile și metodele aplicate având ca scop formarea individului. Evoluția continuă a societății a depășit potențialul de adaptare a sistemelor de învățământ la valorile sociale și economice noi și, prin urmare, la nevoile actuale de instruire a tinerilor. Sistemele de învățământ nu se poate schimba sau adapta rapid, caracterizându-se prin natura cumulativă și statică, și din acest motiv, sistemele alternative de învățare au început să fie tot mai apreciate și popularizate. În funcție de contextul în care se desfășoară, educația se realizează sub mai multe forme, aceste forme ale educației reprezentând „ansamblul acțiunilor și influențelor pedagogice desfășurate succesiv sau simultan în mod direct sau indirect, în mediul didactic sau extradidactic, care creează premisele desfășurării eficiente a activităților de formare și dezvoltare a personalității umane” (Bocoș, 2016, p. 281). Așadar, în funcție de aceste criterii se delimitează trei forme



interdependente și complementare în care acționează educația: educația informală, educația formală și educația nonformală.

Educația nonformală depășește pragul școlii și se deosebește prin caracterul facultativ, prin interesul pentru nevoile individului, stimulând dezvoltarea unor abilități și talente, fiind „o formă a educației care reprezintă ansamblul acțiunilor educative organizate intenționat, sistematice, desfășurate în cadru insituționalizat, dar în afara sistemului de învățământ, în instituțiile care nu au o destinație educațională explicită” (Bocoș, 2016, p. 50). De asemenea, individul este în centrul procesului de formare, oferindu-i-se oportunități să-și dezvolte noi abilități, să-și contureze un set de valori care să-i sprijinească atât evoluția pe plan personal, cât și evoluția în plan profesional. Educația nonformală răspunde unei nevoi firești a elevilor, aceea de a avea ocazia să se implice în activități practice, de a-și șlefui talente și abilități, de a se simți utili, de a fi activi și a reuși să producă schimbări în mediul în care trăiesc.

Furnizorii de educație nonformală sunt numeroși: ONG-uri, unități școlare, centre culturale și sportive, muzee, biblioteci, companii private, Cluburi și palate ale copiilor. Toate programele de educație nonformală provoacă la reflecție, la autoanaliză, procese prin care se dezvaluie calitățile personale, toate acestea prin socializare, interacțiune, implicare în diferite proiecte și împărtășirea cunoștințelor, căci educația nonformală este stimulativă, creativă, incluzivă, dinamică și atractivă. Necesitatea educației nonformale apare ca urmare a ritmului lent de adaptare a sistemului educational formal la schimbările economice, sociale și culturale ale societății actuale, fiind astfel întrezărite și alte variante de a-i pregăti pe elevi pentru a putea răspunde adecvat la aceste schimbări, contribuind la realizarea procesului de învățare pe tot parcursul vieții.

Conceptul de educație nonformală a început să fie folosit frecvent în anii ‘70, din dorința de a dobândi o recunoaștere mai largă a faptului că învățarea se realizează și în afara insituțiilor de învățământ formale. Așadar, sistemul de



educația nonformală este accesibil tuturor, fiind caracterizat prin adaptabilitate și flexibilitate, prin lipsa unor condiționări, dar și prin absența unor recompense asemănătoare cu cele oferite în sistemul de educație formal, cum ar fi notele sau bursele. Educația nonformală oferă doar perspective și oportunități noi atât pe plan profesional, cât și personal.

Concluzionând, educația nonformală poate fi divizată în două categorii principale, care variază în funcție de activitățile desfășurate:

- activități extradidactice: olimpiade, cercuri pe discipline, concursuri, echipe sportive sau artistice etc.

- activități extrașcolare: desfășurate în Palatele și cluburile copiilor, la bibliotecă, la teatru, la muzeu, excursii, acțiuni socio-culturale etc.

Așadar, educația nonformală este un tip de educație care se desfășoară în afara cadrului școlar tradițional și nu este guvernată de aceleași reguli și standarde stricte. Aceasta oferă o varietate de activități și experiențe educaționale care sunt adaptate nevoilor individuale și intereselor participanților, individualizându-se prin câteva trăsături:

1. Flexibilitate: Învățământul nonformal este flexibil și poate fi adaptat pentru a răspunde nevoilor și intereselor diferite ale participanților. Nu există un program standard, ci activitățile sunt structurate în funcție de obiectivele și interesele grupului sau indivizilor implicați.

2. Metode diverse de învățare: Acest tip de educație utilizează o gamă largă de metode și procedee de învățare, precum jocurile de rol, discuțiile de grup, activitățile practice și experiențele în aer liber. Scopul este de a stimula creativitatea, gândirea critică și implicarea activă a participanților în procesul educațional.

3. Accesibilitate: Învățământul nonformal este adesea mai accesibil decât învățământul formal, deoarece nu are cerințe stricte de admitere sau programe academice rigide. Acesta poate fi oferit în diverse medii, cum ar fi



comunitățile locale, organizațiile neguvernamentale, centrele culturale sau instituțiile de învățământ în timpul timpului liber.

4. Dezvoltare personală și socială: Învățământul nonformal are ca scop adesea dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și practice ale participanților. Aceste activități pot îmbunătăți încrederea în sine, abilitățile de comunicare, capacitatea de a lucra în echipă și conștientizarea problemelelor sociale.

5. Diversitate culturală și interculturalitate: Prin intermediul învățământului nonformal, se promovează adesea înțelegerea și aprecierea diversității culturale și interculturale. Activitățile pot include schimbul de experiențe între diferite grupuri etnice, culturale sau socio-economice, contribuind astfel la construirea unui mediu mai incluziv și tolerant.

6. Evaluare flexibilă: În contrast cu evaluările formale utilizate în învățământul formal, evaluarea în învățământul nonformal poate fi mai flexibilă și adaptată la obiectivele specifice ale activității sau proiectului. Accentul este pus pe progresul individual și pe experiențele dobândite, mai degrabă decât pe obținerea unor note sau calificative.

1.1. Palatele și Cluburile copiilor – furnizoare de educație nonformală

Se observă menționarea Palatelor și cluburilor copiilor ca unități în care se desfășoară activități extrașcolare, acestea fiind unități de învățământ adiacente ale Ministerului Educației care furnizează și organizează activități de educație extrașcolară preșcolarilor și elevilor la nivel local, județean, interjudețean, regional, național și internațional, sprijinind și desfășurarea programelor educaționale Școală după școală, Săptămâna Verde sau Școala Altfel, prin aceste activități urmărindu-se dezvoltarea personalității elevilor și a preșcolarilor, contribuind decisiv la dezvoltarea lor emoțională, cognitivă, fizică și socială, la îmbunătățirea abilităților practice și la dezvoltarea creativității. Evaluarea în



Palatele și cluburile copiilor se realizează în cadrul cercurilor prin metode alternative de evaluare, fiind excluse metodele tradiționale, cum ar fi evaluările scrise sau orale. Activitatea din Palatele și cluburile copiilor este sistematizată în cercuri de specialitate, pe care le coordonează cadre didactice calificate, iar vârsta elevilor care participă gratuit la activitățile organizate și desfășurate în aceste instituții este cuprinsă între 3 și 19 ani, în funcție de profilul cercului pe care aleg să-l frecventeze, dar și de competențele pe care doresc să le dobândească. Activitatea din Palatele și cluburile copiilor debutează în același timp cu cea din unitățile de învățământ de tip formal, structura anului școlar din aceste instituții fiind la fel cu cea din școli, dar activitatea este planificată astfel încât să se evite suprapunerile și paralelismul cu conținutul programelor școlare din învățământul formal.

Cercurile din cadrul acestor instituții sunt organizate pe catedre de specialitate de tipul: sportiv, cultural, turistic, tehnic-aplicativ, artistic, științific, civic, iar activitățile se desfășoară în săli, laboratoare, săli de sport, baze sportive, ateliere, parcuri, tabere. În cadrul fiecărui cerc, activitatea se structurează pe grupe de începători, de avansați și de performanță, în funcție de abilitățile și de nivelul pregătirii inițiale a elevilor înscriși, dar și de competențele ce se doresc a fi formate. În aceste instituții norma didactică poate fi constituită din grupe de elevi în profilul cercului, dar și din grupe cu profil diferit, în specialitatea cadrului didactic coordonator.

Activitățile din cadrul Palatelor și cluburilor copiilor vizează descoperirea și șlefuirea abilităților profesionale ale elevilor, dezvoltarea creativității și valorificarea timpului liber într-un mod productiv, acestea caracterizându-se prin câteva aspecte:

1. Activități recreative și educaționale: Cluburile copiilor organizează diverse activități pentru a promova dezvoltarea fizică, intelectuală și socială a copiilor. Acestea pot include cursuri de arte și meșteșuguri, sporturi, jocuri de



echipă, lecții de muzică, dans sau teatru, precum și activități de educație nonformală.

2. Dezvoltarea abilităților sociale: Cluburile copiilor oferă oportunități pentru copii de a interacționa și de a socializa cu alți copii de vârsta lor, dezvoltând astfel abilități sociale importante, cum ar fi cooperarea, comunicarea și lucrul în echipă.

3. Promovarea incluziunii și diversității: Prin intermediul activităților lor, cluburile copiilor promovează adesea incluziunea și diversitatea, oferind un mediu în care copiii din diferite medii sociale, culturale și economice se pot întâlni și interacționa în mod pozitiv.

4. Suport pentru învățământul formal: Cluburile copiilor pot completa și extinde învățarea din școală, oferind oportunități de consolidare a cunoștințelor și de explorare a altor domenii de interes care nu sunt acoperite în mod necesar în cadrul curriculumului școlar.

5. Dezvoltarea abilităților de viață: Prin intermediul activităților lor, cluburile copiilor pot contribui la dezvoltarea abilităților practice și de viață ale copiilor, cum ar fi gestionarea timpului, rezolvarea problemelor și luarea deciziilor responsabile.

6. Parteneriate cu comunitatea și alte organizații: Multe cluburi pentru copii colaborează cu alte organizații locale sau comunitare pentru a oferi resurse și programe suplimentare, cum ar fi excursii, tabere, proiecte de voluntariat sau evenimente culturale.

În ansamblu, Cluburile copiilor reprezintă un mediu valoros pentru dezvoltarea copiilor și tinerilor, oferindu-le oportunități de învățare, socializare și divertisment în afara contextului școlar.



3. Clubul Copiilor Valea Jiului si Erasmus +

3.1 Introducere

Clubul Copiilor Valea Jiului este unitate de educație extrașcolară, cu personalitate juridică, în cadrul căreia se desfășoară activități instructiv-educative specifice, prin care se formează, se dezvoltă și se exersează competențe potrivit vocației și opțiunii copiilor și se valorifică timpul liber al copiilor prin implicarea lor în proiecte educative.

Activitățile din Clubul Copiilor Valea Jiului au rol complementar activităților educaționale formale și se centrează pe dezvoltarea în ansamblu a personalității preșcolarilor și a elevilor, contribuind la dezvoltarea lor fizică, cognitivă, emoțională și socială, pentru atingerea potențialului individual și participarea activă în societate.

Clubul Copiilor Valea Jiului are cod fiscal, buget propriu, conturi în trezorerie, întocmește situații financiare și deține denumire, firmă, ștampilă, sigiliu și alte însemne proprii.





La nivel județean, pot funcționa și structuri fără personalitate juridică arondate palatelor/cluburilor copiilor. Un club al copiilor se constituie ca unitate cu personalitate juridică cu minimum 600 de copii înscriși. În prezent în ultimul an școlar încheiat la Clubul Copiilor Valea Jiului au fost înscriși peste 1700 de copii.

3.2 Structura

CLUBUL COPIILOR VALEA JIULUI

LOCAȚII:

- CLUBUL COPIILOR PETROȘANI, STR. TIMIȘOAREI, NR. 6
- CLUBUL COPIILOR LUPENI, STR. LILIACULUI, NR. 8
- CLUBUL COPIILOR VULCAN, STR. DECEBAL, NR. 8
- CLUBUL COPIILOR PETRILA, STR. TUDOR VLADIMIRESCU, NR. 3

CATEDRE:

CLUBUL COPIILOR PETROȘANI:

- CARTING 1N
- MUZICĂ VOCAL INSTRUMENTALĂ 1/2N
- PICTURĂ/DESEN 1/2 N
- GIMNASTICĂ AEROBICĂ 1N
- INFORMATICĂ 1N
- METALOPLASTIE 1N

CLUBUL COPIILOR LUPENI:

- INFORMATICĂ 1N
- KARATE 1N
- MACHETE 1N
- MUZICĂ 1N

CLUBUL COPIILOR VULCAN:

- CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ROMÂNESCĂ 1N



- INFORMATICĂ 1N
- PICTURĂ-DESEN 1N

CLUBUL COPIILOR PETRILA:

- ARTĂ POPULARĂ 1N
- ARTĂ TEATRALĂ 1/2N
- GRAFICĂ PE CALCULATOR 1N
- JUDO 1/2N
- PICTURĂ-DESEN 1N
- TENIS DE MASĂ 1N

Misiune și viziune

Viziunea

Clubul Copiilor și Elevilor Petroșani este locul unde talentele devin certitudini

Misiunea

Prin studiu, joc și creativitate dezvoltăm aptitudinile și desăvârșim personalitatea fiecărui elev indiferent de mediul de proveniență.

Clubul Copiilor și Elevilor Petroșani oferă elevilor posibilitatea de a-și contura personalitatea, de a-și exprima deschis opiniile, de a crea oportunitatea afirmării lor la vârsta aspirațiilor, de a deschide calea valorilor autentice. Rezultatele elevilor trebuie să fie oglinda activității științifice și culturale a clubului.

Demersul nostru educational, alături de familie și comunitate, are ca ideal dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, formarea personalității autonome și creative a tinerilor ce vor deveni apți pentru integrarea socio - culturală și profesională deplină, într-o lume dinamică, supusă unor transformări continue.

Politica noastră educațională este în concordanță cu valorile cheie ale școlii și urmărește:



- Dezvoltarea individuală a elevului ca scop prioritar al activităților educative și instructive, prin perfecționarea continuă a personalului angajat;
- Crearea climat de muncă pozitiv, armonios, bazat pe seriozitate, toleranță și demnitate, dezvoltarea spiritului civic ca premiză de la care plecăm, prin promovarea lucrului în echipă;
- Garantarea pregătirii în elevilor, prin calitatea și eficiența actului didactic, cooperarea cu părinții, cu comunitatea, cu instituțiile de la nivel local, județean și național cu atribuții în domeniul educației.

3.3 Desfășurarea activității didactice

Exemple de programă școlară

DISCIPLINA: CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ROMÂNEASCĂ

NUMĂR DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ : **2 ore pe săptămână**

PROF. ANDREEA-MARIA BĂDĂU

NIVEL DE STUDIU: ÎNCEPĂTORI ȘI AVANSAȚI

I. NOTA DE PREZENTARE

Programa își propune să le favorizeze elevilor contactul cu limba, cultura și civilizația românească, în scopul exersării și îmbunătățirii comunicării în limba maternă, a cunoașterii unor momente importante ale istoriei românești, a interiorizării valorilor culturii și civilizației românești și a dezvoltării propriei identități în contextul valorilor europene, bazându-se pe identificarea la nivelul sistemului de învățământ românesc, în general, și la nivelul elevilor din Valea Jiului, în particular, a unei necesități de păstrare a identității culturale românești și revalorizarea acesteia, pe coordonatele integrării europene, spațiu cultural vast, în care tradiția și cultura românească pot reprezenta un reper de originalitate.

În domeniul limbii române, programa propune abordarea pronunțării și scrierii corecte, cu o privire spre asemănări și diferențe în această privință dintre



limba română și alte limbi romanice. Programă propune, de asemenea, formarea și dezvoltarea unor abilități și atitudini comunicative care să-i ajute pe elevi să comunice eficient în limba română și să fie deschiși pentru dialogul cultural cu ceilalți.

Așadar, propunem ca prin activitățile acestui cerc să-i ajutăm pe elevi să cunoască și să iubească adevăratele valori ale poporului român, datinile, tradițiile, portul popular, obiceiurile.

Perspectiva îmbinării unor elemente ce țin de valorile culturale tradiționale sau de patrimoniul național cu aspecte ale României contemporane va fi de altfel urmărită în toate programele cursului de cultură și civilizație românească, alături de exersarea talentul literar-artistic.

În proiectarea conținuturilor s-a ținut seama de următoarele repere:

- a) avantajele unei abordări interdisciplinare: limba și literatura română, limba latină, istorie, geografie, informatică, educație tehnologică, teatru, cinematografie;
- b) elevul este centrul demersurilor inovatoare;
- c) creșterea relevanței orizontului cultural prin învățarea ca experiență nonformală.

II. VALORI ȘI ATITUDINI

1. Cultivarea respectului pentru valorile culturale românești.
2. Stimularea unei atitudini deschise față de tradițiile culturale românești.
3. Cultivarea interesului pentru lectură.
4. Dezvoltarea gândirii critice prin producerea de texte proprii.

III. COMPETENȚE GENERALE

1. Familiarizarea cu noțiunile de cultură și civilizație românească tradițională și exersarea acestora
2. Cunoașterea valorilor autentice ale poporului român, conștientizarea, clarificarea și evaluarea propriilor valori tradiționale;
3. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional



4. Promovarea, în cadrul comunității, a obiceiurilor tradiționale românești, a meșteșugurilor artistice tradiționale învățate.

IV. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

A. NIVEL: ÎNCEPĂTORI

1. Familiarizarea cu noțiunile de cultură și civilizație românească tradițională și exersarea acestora

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
1.1. Identificarea și utilizarea surselor pe baza cărora pot obține informații cu privire la trecutul și prezentul românilor	- Formarea poporului român; așezarea unor grupuri etnice pe teritoriul României; originea limbii române; - Românii prezenți în izvoare istorice și în alte surse (enciclopedii, monografii, site-uri pe internet, discuții/ interviuri cu rude sau persoane din comunitatea locală, filme documentare, hărți, texte literare cu subiect istoric etc.); - Prezentări orale sau scrise privitoare la unele țări/regiuni din România vizitate, evidențiind specificul cultural; - Evenimente importante din istoria locală și regională - personalități;
1.2. Identificarea/Explorarea unor aspecte culturale simple ale culturii și civilizației românești tradiționale	- Vizionarea unor secvențe scurte din filme pe tematici culturale; - Zone etnografice / manifestări specifice; - România – joc geografic; - Realizarea unui afiș de tipul “Știați că...” pe baza unei activități de documentare; - Exerciții de identificare a unor aspecte culturale simple, prezente în texte din literatura română și universală; - Prezentări orale sau scrise privitoare la unele regiuni vizitate, evidențiind tiparele culturale; - Inițierea unor comunicări, prin corespondență, cu elevi din alte școli / elevi români care învață în școli din străinătate pe teme de cultură și civilizație românească;



1.3. Receptarea unor reprezentări diverse din cultura și civilizația tradițională românească

- Lecturarea și rezumarea unor texte relevante referitoare la cultura și civilizația românească;
- Descrierea și compararea unor locuri, personaje, evenimente, pe baza unei documentări prealabile;
- Exerciții de identificare în cărți, reviste sau website-uri, a unor aspecte reprezentative ale culturii și civilizației românești de-a lungul timpului;
- Prezentări audio-video;
- Mitul lui Dracula, mitul Sburătorului, mitul femeii din zid, etc - între adevăr și legendă;

2. Cunoașterea valorilor autentice ale poporului român, conștientizarea, clarificarea și evaluarea propriilor valori tradiționale;

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
2.1. Cunoașterea unor obiceiuri și tradiții românești prezentate în texte literare specifice, dar mai ales în viața comunității	- Activități de identificare a obiceiurilor românești din texte date; - Exerciții de stabilire a asemănărilor și deosebirilor între tradiții și obiceiuri românești din diferite zone etnografice; - Prezentări audio-video ale specificului local în spațiul tradițiilor și obiceiurilor românești; - Proiect de prezentare a sărbătorilor tradiționale (de iarnă, de primăvară, de vară), la români și la alte popoare;
2.2. Încurajarea și stimularea interesului elevilor pentru descoperirea și înțelegerea unor locuri/evenimente/valori culturale locale și naționale	- Identificarea pe hartă a spațiului de manifestare a culturii populare tradiționale; stabilirea reperelor istorico-geografice ale elementelor culturale studiate; - Prezentarea unor experiențe similare sau diferite privitoare la viața de familie, la valorile promovate în școală etc., pornind de la tradiții întâlnite în textele orale sau scrise studiate; - Studiul unui obicei tradițional;



	- Scriere creativă - basme proprii - pe teme inspirate din folclorul tradițional românesc; - Identificarea principalelor puncte de atracție turistică dintr-o regiune pe bază de pliante, hărți turistice, broșuri etc;
2.3. Asocierea unor experiențe proprii de viață cu acelea provenind din textele autorilor consacrați ai literaturii române	- Utilizarea jocului de rol: călătorie imaginară într-o zonă etnografică românească, prin valorificarea elementelor învățate la alte discipline (geografie, istorie, muzică, desen etc.); - Selectarea unor texte literare pentru copii în versuri sau proză (legende, basme, snoave, poezii, fabule); - Esteticul în literatură și arte;

3. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Competențe specifice	Conținuturi/ <i>Activități de învățare</i>
3.1. Investigarea unor obiceiuri și tradiții ale comunității	- Discuții despre diferențele culturale ale comunității proprii și ale altor comunități etnice (comportamente sociale, valori, stil de viață); - Recunoașterea unui obicei tradițional dintr-un document audio/video;
3.2. Identificarea unor valori culturale promovate în textele autorilor români din diferite perioade istorice	- Discutarea unor tipare culturale identificate în texte literare/nonliterare românești ; - Exerciții de identificare a unui set de convenții și valori recunoscute social și cultural; - Realizarea documentării pe baza unor articole din presa și a unor articole din cărți, reviste sau website-uri; - Elaborarea de materiale diverse (orale, scrise, multimodale) prezentând valorile promovate în tradițiile și obiceiurile diferitelor culturi; - Participarea la diferite evenimente culturale din viața comunității; - Realizarea unor expoziții tematice; - Realizarea unui calendar tematic;



3.3. Exprimarea unui punct de vedere față de anumite tradiții și valori ale culturii naționale sau ale unei alte culturi, prin redactarea unor texte proprii

- Exerciții de redactare de texte diverse (articole pentru revista școlii, ziarul local, broșuri de prezentare a evenimentelor socio-culturale, ghiduri turistice și alte tipuri) care să promoveze interculturalitatea;
- Realizarea „Borcanului cu recunoștință” împodobit de fiecare participant pentru a evidenția recunoștința față de păstrarea și transmiterea tradițiilor românești sau a unei ”Cutii cu răvașe” pentru a trimite mesaje scurte, ilustrate, către copii din alte țări de promovare a țării;

4. Promovarea, în cadrul comunității, a obiceiurilor tradiționale românești, a meșteșugurilor artistice tradiționale învățate

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
4.1. Aspecte practice ale culturii și civilizației românești, identificate în manifestări artistico-plastice cu caracter tradițional	- <i>De la teorie la practică</i> - organizare de ateliere de lucru cu caracter tradițional; - Învățarea de tehnici de lucru specifice / experimentarea acestora în context formal și nonformal; - Inițierea și participarea la activități de grup/ concursuri la nivel local, județean, regional și național;
4.2. Manifestarea disponibilității pentru a explora universul meșteșugurilor tradiționale românești - zone etnografice, port popular, pictura icoanelor pe sticlă/lemn, textile și țesături, ornamente populare	- Activități practice / Ateliere de lucru - Prima mea ie / Pictura pe sticlă - tehnici și modele / Pictură pe lemn / Casa țărănească / Ornamente populare; - Participarea la concursuri de meșteșuguri / arta tradițională românească cu lucrări realizate în stil tradițional;
4.3. Participarea la proiecte de grup vizând aspecte practice ale culturii și civilizației românești tradiționale	- Realizarea unui afiș pentru un eveniment cu specific tradițional; - Alcătuirea unei colecții de fotografii cu specific tradițional, însoțite de scurte enunțuri de prezentare; - Valori ale culturii populare în spațiul românesc;



LISTA DE CONȚINUTURI :

Se listează conținuturile pentru nivelul începători:

1. Formarea poporului român și a limbii române
2. Evenimente importante din istoria locală și regională
3. România - privire geografică
4. Sărbători, tradiții și obiceiuri - manifestări în texte reprezentative ale literaturii române
5. Personalități din istoria, cultura, știința sau sportul românesc, precum și ale vieții publice
6. Modele estetice în literatură și arte
7. Folclor și artă tradițională românească - zone etnografice, port popular, pictura icoanelor pe sticlă/lemn, textile și țesături, ornamente populare
8. Valori ale culturii populare în spațiul românesc
9. Elemente de mitologie românească
10. Stimularea creativității prin activități orale/scrise pe tema unor călătorii imaginare într-un alt spațiu cultural (din țară sau din alte țări)

Notă: Conținuturile vor fi abordate din perspectiva competențelor specifice. Activitățile de învățare sugerate oferă o imagine posibilă privind contextele de formare/dezvoltare a acestor competențe.

B. NIVEL: AVANSAȚI

1. Familiarizarea cu noțiunile de cultură și civilizație românească tradițională și exersarea acestora

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
1.1. Identificarea și utilizarea surselor pe baza cărora pot obține informații cu privire la comunitățile românești din țară și străinătate	- Întâlniri/interviuri cu diferite personalități reprezentative ale comunităților vizate; - Realizarea unor materiale (machete, planșe, afișe etc) despre evenimente tradiționale reprezentative din istoria locală; - Vizitarea virtuală a unui muzeu cu specific tradițional românesc;
1.2. Identificarea/ Explorarea unor aspecte culturale simple ale culturii și civilizației românești tradiționale. Tipare	- Jocuri de identificare a unui set de convenții și valori tradiționale românești recunoscute social și cultural;



	- Exerciții de argumentare a unui punct de vedere privitor la tiparele identificate în cultura proprie; - Dezbateri, mese rotunde, jocuri de rol pe/despre teme reprezentative tradiționale;
1.3. Receptarea unor reprezentări diverse din cultura și civilizația tradițională românească și universală	- Prezentări orale sau scrise privitoare la unele țări/regiuni vizitate, evidențiind tiparele culturale; - Jocuri de rol de receptare a unui set de valori recunoscute social și cultural, manifestând toleranță și respect pentru valorile celuilalt;

2. Cunoașterea valorilor autentice ale poporului român, conștientizarea, clarificarea și evaluarea propriilor valori tradiționale

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
2.1. Cunoașterea unor obiceiuri și tradiții românești prezente atât în viața comunității cât și în texte literare reprezentative.	- Activități de identificare a obiceiurilor și tradițiilor strămoșești cu ajutorul textelor literare reprezentative; - Activități practice de stabilire a asemănărilor și deosebiriilor între tradiții și obiceiuri românești din diferite zone etnografice; - Portofoliu - Zone etnografice românești, desene, informații, obiceiuri, port popular; - Discuții libere despre diferențele culturale ale comunității proprii și ale altor comunități etnice (comportamente sociale, valori, stil de viață), valorificând informațiile din legendele popoarelor;
2.2. Încurajarea și stimularea interesului elevilor pentru descoperirea și înțelegerea unor locuri/evenimente/valori culturale locale și naționale	- <i>Lumea satului</i> - activități de explorare a satelor din vecinătate, cu accent pe elementele cu caracter tradițional, port și obiceiuri, întâlnite în comunitatea respectivă; - <i>Toți diferiți, toți egali!</i> - organizare de discuții / dezbateri centrate pe diferențe și asemănări culturale, stereotipuri privitoare la diverse culturi;



2.3 Asocierea unor experiențe proprii de viață cu acelea provenind din textele autorilor consacrați ai literaturii române

- *Eroul/ personajul meu tradițional preferat și EU*
- proiecte de prezentare a unor itinerarii culturale în diferitele zone ale țării, având ca obiectiv integrarea valorilor locale în context național prin descoperirea, păstrarea și transmiterea tradițiilor strămoșești;

3. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
3.1. Identificarea unor valori culturale promovate în textele autorilor români din diferite perioade istorice	- Exerciții de identificare a unor asemănări/deosebiri între elemente din cultura și civilizația românească prezentate în texte ale autorilor români și străini; - Elaborarea unor proiecte despre tradiții și/sau obiceiuri comune mai multor zone etnografice; - Realizarea unei culegeri de legende din zona de proveniență;
3.2. Investigarea unor obiceiuri și tradiții ale comunității de care aparține și ale comunităților altor etnii despre rituri ale trecerii (naștere, majorat, căsătorie, înmormântare)	- Activitate de documentare în zona de proveniență a familiei despre tradiții și obiceiuri străvechi, despre rituri ale trecerii (naștere, majorat, căsătorie, înmormântare) cu scopul de a realiza proiecte cu caracter cultural/ proiecte transdisciplinare/ interdisciplinare; - Realizarea unor dicționare toponimice și onomastice locale; - Redactare de texte nonliterare diverse (postere, articole pentru revista școlii, ziarul local, broșuri de prezentare) privind interferențele culturale;
3.3. Exprimarea unui punct de vedere față de anumite tradiții și valori ale culturii naționale sau ale unei alte culturi și redactarea unor texte proprii	- Dezbateri despre folosirea stereotipurilor la diverse culturi; - Alcătuirea unui glosar de norme culturale care influențează comunicarea (distanța socială, gestică, vestimentația);



- Exerciții de redactare de texte diverse (articole pentru revista școlii, ziarul local, broșuri de prezentare a evenimentelor socioculturale, ghiduri turistice și alte tipuri) care să promoveze interculturalitatea;
- „Ora de fericire” exprimarea în scris a opiniilor despre cultura tradițională românească pentru a le prezenta unor copii din alte țări ”minunile” României;

4. Promovarea, în cadrul comunității, a obiceiurilor tradiționale românești, a meșteșugurilor artistice tradiționale învățate

4.1. Aspecte practice ale culturii și civilizației românești, identificate în manifestări literare și artistico-plastice cu caracter tradițional	- <i>De la teorie la practică</i> - organizare de ateliere de lucru cu caracter tradițional; - Șezătoare organizată în cadrul cercului cu ocazia diferitelor momente de importanță națională; - Implicare activă în viața culturală locală/națională/ europeană prin crearea unei broșuri cu elemente de cultură și civilizație românească; - Inițierea/participarea la activități de masă/concursuri la nivel local, județean, regional;
4.2. Manifestarea disponibilității pentru a explora universul meșteșugurilor tradiționale românești - zone etnografice, port popular, cusături - împletituri, muzica și dansul popular românesc, ceramica tradițională, arhitectura țărănească	- Ateliere cu specific tradițional - <i>Hora la romani! / Cusături românești / Împletituri din fibre naturale / Ceramica - simboluri și tehnici de lucru / Arhitectura țărănească</i>; - Organizarea și desfășurarea unei șezători autentice; - Participarea directă la activități și competiții cu profil specific;
4.3 Participarea la proiecte de grup vizând aspecte practice ale culturii și civilizației românești tradiționale	- Realizarea unui afiș, a unei reclame pentru un eveniment cu specific tradițional românesc; - Alcătuirea unei colecții de fotografii vechi cu costume populare tradiționale românești, însoțite de scurte enunțuri de prezentare ale zonelor din care provin; - Implicare activă în viața culturală locală/națională/ europeană prin inițierea și



	implementarea unui proiect educațional pe teme de cultură și civilizație românească;
4.4. Dezvoltarea gustului estetic al elevilor	- Aplicații practice de descoperire și ilustrare a gustului estetic al țaranului român: ateliere de ceramică, de broderie tradițională, de ornamente și podoabe, de obiecte tradiționale realizate în stil specific românesc; - Lecturarea unor texte ale autorilor români cu trimiteri la elemente de cultură și civilizație românească tradițională (exemplu - prezentarea Horei din <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu); - Descoperirea, învățarea unor tehnici de lucru specifice și experimentarea acestora în context formal și nonformal; - Realizarea unui îndrumar pentru pasionații de artă populară tradițională / meșteșuguri.

LISTA DE CONȚINUTURI :

*Se listează conținuturile pentru **nivelul avansați**:*

1. Românii în izvoare istorice și în alte surse (enciclopedii, monografii, site-uri pe internet, discuții/ interviuri cu rude sau persoane din comunitatea locală, filme documentare, hărți, texte literare cu subiect istoric etc;
2. Personalități din istoria, cultura, știința sau sportul românesc, precum și ale vieții publice;
3. Valori culturale românești în context european/mondial;
4. Tradiții și obiceiuri: rituri ale trecerii (naștere, majorat, căsătorie, înmormântare);
5. Evenimente importante din istoria locală și regională;
6. Valori etice în legendele românilor de pretutindeni;
7. Valori culturale românești în lume;
8. Folclor și artă tradițională românească - zone etnografice, port popular, cusături și împletituri, muzica și dansul popular românesc, ceramica tradițională, arhitectura țărănească.



Notă: Conținuturile vor fi abordate din perspectiva competențelor specifice. Activitățile de învățare sugerate oferă o imagine posibilă privind contextele de formare/dezvoltare a acestor competențe.

V. SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice orientează proiectarea demersului didactic, adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute de programă. Se recomandă o atentă corelare a activităților de învățare cu tematică propusă și prezentarea temelor sub forma unor aplicații care să evite rutina școlară, folosindu-se alte metode și procedee decât cele obișnuite la orele de curs.

Acest model propune o disciplină nonformală integrată la nivelul ariei curriculare Limbă și comunicare, și transcurricular, prin realizarea unor teme integratoare pentru mai multe arii curriculare: Limbă și comunicare, Om și societate, Arte. În felul acesta procesul educațional este organizat astfel încât să transgreseze frontierele unor discipline, de obicei, bine delimitate și să aducă împreună diferite compartimente curriculare pentru a le conferi semnificații inedite, printr-o centrare pe arii mai largi de studiu.

Competențele se organizează gradual, în funcție de vârstă și nivel, în așa fel încât de la simpla receptare sau prelucrare primară a datelor, elevul să fie capabil nu numai să transpună în limbaj, să se exprime, să descrie, să argumenteze sau demonstreze, ci și să realizeze produse finale corespunzătoare. Treptat, elevul dovedindu-se capabil să particularizeze sau să generalizeze, să integreze, să transpună, să opereze conexiuni, să adapteze mesajul la un context. De aceea este valoroasă această concepție unitară – unitate în diversitate – a temelor și a abordării care favorizează un parcurs accesibil și echilibrat, la nivel de opțional gândit pentru câte doi ani de studiu.

Exemple de metode și procese de învățare folosite: activități în echipă, în alternanță cu lucrul individual; metode euristice, învățarea prin descoperire, învățarea intuitivă, învățarea pe baza teoriei pașilor mărunți; jocuri de rol; imagini-suport, ilustrări, tablouri, reprezentări artistice tradiționale, ca forme de



vizualizare a unei realități virtuale; bibliotecă vie; dezbateri; învățare bazată pe proiecte; concursuri.

Materialul didactic este variat și atractiv, asigurând uneori caracterul intuitiv al activităților de învățare. Activitățile de învățare și strategiile de lucru propuse vor ține seama de experiența elevilor, de particularitățile de vârstă și vor permite valorizarea pozitivă a acestora. Modalitățile de evaluare sunt dintre cele mai diverse: lucrări practice, participare la concursuri și expoziții tematice, portofoliul tematic, proiectul sau studiul de caz, vizite de lucru.

Activități complementare:

- a) participarea la concursuri de profil organizate de Ministerul educației, ISJ, Palate și Cluburi ale Copiilor din țară,
- b) redactarea de articole pentru revista Clubului și publicarea acestora,
- c) realizarea unor expoziții tematice,
- d) punerea în scenă a unor opere reprezentative sau după scenarii elaborate de elevi.

VI. MODALITĂȚI DE EVALUARE

Evaluarea performanțelor elevilor se va realiza prin metode complementare care presupun și dezvoltarea abilităților de a lucra în echipă sau a reflecției asupra propriului progres în învățare. Astfel, se vor utiliza:

- a) probe practice,
- b) observarea sistematică a comportamentului elevilor,
- c) portofoliul de activitate,
- d) investigația,
- e) jocul de rol,
- f) interevaluarea și autoevaluarea.



VII. BIBLIOGRAFIE

* * *, **Enciclopedia civilizației române**, București, 1982.

Duțu, Al., **Cultura română în civilizația europeană modernă**, București, 1978.

Florea, V., **Arta românească modernă și contemporană**, București, 1982.

Giurescu C.C., Giurescu, D.C., **Istoria românilor din cele mai vechi timpuri până astăzi**, Ediția a II-a, București, 1975.

Panaitescu, P.P., **Introducere în istoria culturii românești**, București, 1969.

Solomon, Violeta, **Cultură și civilizație românească (compendiu)**, Editura Anastasis, Sibiu, 2009.

Ștefan, Gh., **Formarea poporului român și a limbii sale**, București, 1973.

DISCIPLINA: CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ENGLEZĂ

NUMĂR DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ : **2 ore pe săptămână**

PROF. ANDREEA-MARIA BĂDĂU

NIVEL DE STUDIU: ÎNCEPĂTORI

(adaptată după Programa elaborată de prof. Mariana Bâdea și prof. Ana-Maria Ilieș)

I. NOTĂ DE PREZENTARE:

Prezenta propunere de programă încearcă să respecte cerințele impuse de trecerea de la modelul de proiectare curriculară centrat pe obiective, la modelul centrat pe competențe, ținând cont de următoarele aspecte:

- activitatea din Palatele și Cluburile Copiilor se încadrează în tipul de educație nonformală, rolul cunoștințelor predate aici fiind acela de a nu dubla programele școlare, ci de a le completa, *astfel încât să evite paralelismul și/sau suprapunerile cu conținutul tematic al programelor specifice educației formale* (ROFUIP al Palatelor și Cluburilor Copiilor);
- la nivelul Palatelor și Cluburilor Copiilor nu sunt aprobate, până în prezent, programe unitare, pe specialități, la nivel național;
- tendințele actuale indică o receptivitate crescută a copiilor și tinerilor față de studierea limbilor străine;



- proiectarea activităților suport pentru învățarea în mediul online și a instrumentelor de evaluare aplicabile online din perspectiva principiilor de proiectare didactică;
- utilizarea de resurse educaționale deschise (RED), crearea și susținerea sesiunilor de învățare pe platforme educaționale;

În elaborarea acestei programe, s-a ținut seama de:

- recomandările referitoare la studierea limbilor străine cuprinse în documentele elaborate la nivel european (v. Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului Uniunii Europene privind competențele-cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți - 2006/962/EC), precum și de Regulamentul de organizare și funcționare a unităților care oferă activitate extrașcolară, aprobat prin OMECTS nr. 5567/2011, modificat prin OMECS nr. 4624/2015, având în vedere și modificările aduse noilor programe de gimnaziu din învățământul formal din 2017
- valorificarea experienței cadrelor didactice din Palatele și Cluburile Copiilor;
- necesitatea elaborării unui material unitar pentru desfășurarea activității cercurilor de profil din Palatele și Cluburile Copiilor;
- necesitatea existenței unei alternative de desfășurare online a activităților și comunicării cu participanții atunci când situația o impune;

Prezenta programă și-a propus ca scop prioritar valorizarea competențelor-cheie în domeniu, acestea fiind definite ca ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini care să fie formate prin participarea la activitățile cercurilor.

Când vorbim de strategii, tehnici și metode aplicabile în învățarea unei culturi și civilizații străine prin intermediul activităților de tip nonformal, avem în vedere toate cele opt competențe-cheie, cât și valorizarea elevilor, care se face prin adaptarea acestor metode, tehnici și strategii la specificul fiecărei grupe. În acest context, profesorul de limbi străine trebuie format pentru a avea în vedere o multitudine de factori: crosscurricularitatea, interculturalitatea, plurilingvismul, tehnica digitală, tehnicile didactice tradiționale și moderne, limbajul verbal și nonverbal, pregătirea psiho-pedagogică de calitate, psihologia grupului, etc.

Astfel, în această programă, se va pune accentul pe dezvoltarea:

- aptitudinilor și competențelor de comunicare atât față în față, cât și online;
- aptitudinilor și competențelor lingvistice de specialitate cu respectarea principiului continuității între formal și nonformal;
- aptitudinilor și competențelor de învățare face-to-face sau online;
- aptitudinilor și competențelor de exprimare culturală cu deschidere spre interdisciplinaritate și educație permanentă;

În ceea ce privește formarea competențelor specifice, am recurs la următoarele tipuri de activități de utilizare a limbilor străine în cadrul cercurilor de profil din Palatele și Cluburile Copiilor:



- receptarea de mesaje transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare;
- producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare;
- realizarea de interacțiuni de comunicare orală și scrisă;
- transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare.

În perspectiva unui demers educațional centrat pe competențe, se recomandă utilizarea cu preponderență a evaluării continue, formative, dar neformalizată, cu deschidere spre experiment și accente psihologice, prioritar stimulative. Procesul de evaluare va îmbina formele tradiționale cu cele alternative și moderne (participarea la concursuri de specialitate și manifestări cultural-artistice, proiectul, portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activității și comportamentului elevului) și se va pune accent pe:

- corelarea directă a rezultatelor evaluate cu competențele specifice vizate de prezenta programă;
- valorizarea rezultatelor învățării prin raportarea la progresul școlar al fiecărui elev;
- utilizarea unor metode variate de comunicare a rezultatelor învățării;
- recunoașterea, la nivelul evaluării, a experiențelor de învățare și a competențelor dobândite în contexte nonformale;

În concluzie, activitățile de tip nonformal sunt menite să creeze noi competențe generale și specifice, să completeze și să îmbunătățească anumite competențe deja dobândite de preșcolari și elevi în sistemul de învățământ formal, oferind astfel o nouă dimensiune de înțelegere a noțiunilor ce se regăsesc în programele școlare de specialitate. Astfel, învățământul nonformal își va atinge obiectivele propuse doar dacă va fi conceput într-o manieră organizată, în conformitate cu nivelul de pregătire și de vârstă al copiilor, cu specificul grupelor la un moment dat (face-to-face sau online) și, poate mai important, cu gradul de interes manifestat pentru domeniul respectiv, demers susținut prin prezenta programă ce se adresează cadrelor didactice din Palatele și Cluburile Copiilor ce coordonează cercurile de culturi și civilizații străine.

II. VALORI ȘI ATITUDINI

a) Educaționale:

- integrarea armonioasă a elevilor în grupe și stabilirea unor relații de prietenie;
- dezvoltarea spiritului de echipă prin comunicare și cooperare;
- dezvoltarea aptitudinilor și a personalității elevilor;
- dezvoltarea gândirii critice în contexte ce imită situații din viața reală;
- stimularea creativității prin implicarea constantă în activități variate și stimulative;



- colaborarea cu părinții pentru evitarea unor situații problemă, dar și pentru susținerea copiilor.

b) Stiințifice generale:

- familiarizarea cu specificul noii limbi străine, cu aspecte fonetice și elemente de cultură și civilizație proprii acesteia;
- stimularea interesului în descoperirea unor trăsături caracteristice ariei geografice și de civilizație vizate;
- familiarizarea cu principalele aspecte sociale, religioase și morale în contextul culturii limbii studiate;
- învățarea limbii străine, aprofundarea și extinderea cunoștințelor asimilate în procesul de predare-învățare din mediul educațional formal;
- stimularea spiritului de investigație prin implicarea și susținerea participanților în conceperea și proiectarea unor portofolii menite să îi ajute să descopere spațiul cultural al limbii studiate;
- dezvoltarea gândirii într-o limbă străină și a capacităților necesare achiziției competenței de comunicare;
- dezvoltarea competenței plurilingvistice a copiilor prin angajarea lor în activități menite să le atragă atenția asupra asemănărilor sau deosebirilor dintre limbi (limba maternă și limba studiată);
- dezvoltarea interesului pentru valorile de patrimoniu și pentru cele contemporane;
- conștientizarea contribuției aduse de culturile și civilizațiile străine la patrimoniul cultural universal;
- raportarea critică la culturile și civilizațiile străine, acceptarea diversității și manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale;
- dezvoltarea gândirii autonome, critice și reflexive în urma receptării unei varietăți de texte în limbile străine;
- crearea unei atitudini pozitive față de aspectele de cultură și civilizație.

c) Concrete:

- participarea activă a copiilor la activitățile propuse de conducătorul cercului, precum și la acțiunile propuse de ei;
- stimularea motivației intrinseci pentru învățarea limbii străine prin derularea unor activități de corespondență electronică între copii de la palate și cluburi/școli din oraș, din țară sau din alte țări;
- colaborarea cu alte cercuri la diferite acțiuni/activități (proiecte educaționale, festivaluri, spectacole, texte libere, jurnal-afiș);



A. NIVEL DE STUDIU: ÎNCEPĂTORI

III. A. COMPETENȚE GENERALE

1. Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine
3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine
4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine

IV.A. MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE

- metode funcțional-comunicative de învățare a limbii, jocuri didactice;
- fișe de lucru, planșe, cartonașe cu imagini/cuvinte;
- fișiere tematice;
- documente autentice scrise și audio-video: pliante turistice, hărți, afișe publicitare, cărți, reviste, benzi desenate, clipuri video și audio, desene animate, cântece pentru copii;
- calculator, tabletă, tablă, soft-uri educaționale, internet, platforme educaționale online.

V.A COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

1. Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate	- vizionarea de clipuri scurte - exerciții de confirmare a receptării prin răspunsul la întrebări - jocuri de comunicare - concursuri cu întrebări - propoziții de tipul adevărat-fals - exerciții de citire, benzi desenate (pe roluri, în grup, individual) - scurte jocuri de rol - materiale publicitare - clipuri
1.2. Identificarea semnificației unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situația în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înțelegerea	
1.3. Manifestarea curiozității față de unele elemente specifice spațiului cultural al limbii studiate	



1.4. Să deducă din context înțelesul unor elemente lexicale necunoscute dintr-un mesaj audiat	- proiect despre tradiții și obiceiuri din spațiul cultural studiat - selectarea de imagini dintr-un set
---	---

2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine, conform cu nivelul de limbă A1 și A2(CECRL)

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj	- relatarea pe baza unei imagini și /sau a unor texte lacunare - oferirea de răspunsuri simple - solicitarea/oferirea de indicații pentru derularea unui joc - povestiri, descrieri - descrieri de obiecte, persoane - dialoguri informale - jocuri de rol
2.2. Prezentarea succintă, orală, a unei descrieri simple, unui eveniment sau unei experiențe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei	
2.3. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni)	
2.4. Exprimarea preferințelor	

3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine

Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	- exerciții de repetare după model - exerciții de indentificare a unor informații cheie și/sau vitale de securitate - jocuri de orientare pe hartă - stabilirea coordonatelor geografice și a ariei de răspândire a limbii străine studiate - joc de rol - dialogul - rebusul - conversația simplă - mesaje personale - solilocviul
3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrații	
3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple de la prieteni sau de la colegi	
3.4. Să noteze informații pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și cu viteză normală, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări	
3.5. Manifestarea curiozității pentru lectura de orientare	

4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală, cu elemente specifice culturii și civilizației străine, conform cu nivelul de limbă A1 și A2(CECRL)



Competențe specifice	Conținuturi/Activități de învățare
4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte	- scrierea unei etichete pentru o imagine
4.2. Descrierea unor aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziții scurte	- formularea unui mesaj scut în domeniul virtual - concurs de mesaje amuzante
4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple	- redactarea unei invitații și a unui mesaj de mulțumire - realizarea unui album cu hobby-urile personale sau ale membrilor familiei, cu o descriere elementară a lor - propunerea de teme stimulative pentru redactare
4.4. Dezvoltarea capacității de îmbunătățire a cunoștințelor de cultură și civilizație engleză/franceză/spaniolă/italiană/germană dobândite prin învățare de tip online	Utilizarea site-urilor educaționale de specialitate în vederea efectuării unei sarcini de lucru specifice Utilizarea de platforme educaționale stabilite la nivelul unității pentru situații generale au punctuale ce nu permit prezența fizică a elevilor în instituție

ORGANIZARE TEMATICA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
Formule de salut Cifre Culori Obiectele școlare Eu și corpul meu Hainele Familia mea Camera mea Jucării Casa mea Mâncăruri Animale Fructe și legume Vremea Localizare în spațiu Simțuri	- dialoguri scurte - răspunsuri la comenzi/instrucțiuni orale simple - formularea de comenzi/instrucțiuni orale simple - formularea de propoziții afirmative simple - joc simbolic și joc de rol - poezii, povești, cântece - fișe de lucru tematice - lectură pe imagini - sesiuni de ascultare a unui mesaj oral înregistrat sau produs de profesor - reproducerea orală a unui mesaj scurt - activități în grup sau perechi - activități artistico-plastice



Pasiuni Mijloace de transport În grădină (florile) În oraș (instituții) Sărbători și tradiții Deserturi tradiționale Obiective turistice/monumente Orașe și regiuni	- jocuri cu mișcare și dans pe baza unui vocabular simplu - desene proprii, fișe de colorat
--	--

FUNCȚIA COMUNICATIVĂ- ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:

Acte de vorbire

A saluta și a răspunde la salut.

A se prezenta și a-și prezenta universul proxim – familia, casa, obiectele/culorile preferate

A oferi / a da/ a cere/ a accepta

A mulțumi/a răspunde la mulțumiri

A identifica și descrie obiecte (jucării), persoane, animale

A descrie locuri, oameni, evenimente

A exprima abilități

A exprima posesia

A exprima sentimente / preferințe

A da și a urma instrucțiuni/comenzi

A povesti după imagini

A exprima permisiunea, abilitatea, necesitatea

A exprima cantitatea, ordinea

A redacta invitații, instrucțiuni, e-mesaje, etichete

A alcătui întrebări indirecte

A plasa în spațiu și timp – prepoziții

Morfologie:

Substantivul

Articolul

Pronumele personal

Numeralul cardinal (1 ...10....50)

Verb - timpuri specifice

Adjectivul calificativ, posesiv, demonstrativ

Adverbul de loc

MODALITĂȚI DE EVALUARE



Portofoliul elevului

Activitatea în cadrul grupului/echipei de lucru – evaluare continuă

Joc de rol / Dans / Mini-dramatizări

Dictare desenată/ lectură desenată

Întreceri

Implicarea în proiectele educaționale intra- și transdisciplinare ale cercului: locale, regionale, naționale, internaționale.

VI. SUGESTII METODOLOGICE

Reușita activităților educative extrașcolare, nonformale ține seama de corelarea unei multitudini de factori: gândirea spațiului pentru acest tip de educație, alegerea tematicii conform cu nivelul de pregătire și interesul manifestat de elevi, abordarea strategiei didactice, disponibilitatea de adaptare a tehnicilor de predare în funcție de grup, de posibilitatea implicării unor factori externi, care prin experiența/expertiza lor să dinamizeze activitatea și să contribuie la atingerea scopului propus. Deci, pentru atingerea finalității sale, activitatea educativă extrașcolară, nonformală trebuie foarte atent pregătită. Ea trebuie să țină seama de învățarea în context formal, nonformal și informal. Profesorul trebuie să fie foarte bine pregătit pentru a desfășura această activitate, să aibă în vedere necesitatea implementării caracterului formativ al educației, chiar dacă elevii o vor percepe ca pe o „joacă”. Activitățile de tip nonformal sunt menite să completeze universul cunoștințelor dobândite de elevi în sistemul de învățământ formal și să ofere o nouă dimensiune de înțelegere a noțiunilor ce se regăsesc în programele școlare de specialitate.

Activitatea educativă extrașcolară, nonformală, concepută pentru predarea orelor de cultură și civilizație străină, va fi organizată pentru grupe de începători, avansați și de performanță, conform cu structura grupelor din Palatele și Cluburile Copiilor.

Elevii vor fi, de asemenea, pregătiți și în vederea participării la proiecte educaționale și concursuri extrașcolare locale, județene, interjudețene, naționale și internaționale avizate de instituții abilitate. Menționăm că acestea reprezintă o parte importantă în evaluarea continuă a elevilor.

Pentru un demers didactic eficient, recomandăm:

- folosirea cu precădere a limbii țintă în situațiile de comunicare în clasă, conform cu nivelul de limbă corespunzător
- proiectarea activităților pentru lucrul în perechi sau grupe, pentru a stimula elevii să interacționeze în limba țintă
- folosirea de texte și materiale audio/video autentice pentru a practica actele de vorbire recomandate și pentru a dezvolta competențele stipulate în prezenta programă
- încurajarea elevilor să propună teme de lucru, conform cu nivelul lor de interes, fapt ce va asigura o mai bună interacțiune a acestora la orele de curs



- încurajarea elevilor să ofere în mod permanent feedback profesorului, încât acesta să își poată adapta constant stilul de predare la nevoile lor
- implicarea elevilor în proiecte educaționale cu impact în comunitatea locală, precum și în proiecte ce pot fi derulate în mediul online

Sugestiile metodologice au în vedere deplasarea de accent de la conținuturile programei pe competențe, de aceea accentuăm faptul că tematica este orientativă, ea putând fi adaptată, completată în conformitate cu nevoile și nivelul de cunoștințe al elevului/ preșcolarului.

De asemenea, profesorul care predă acest obiect de studiu are posibilitatea de a modifica numărul de ore acordat fiecărei teme, în funcție de interesul arătat de elevi sau de documentele-suport pe care le exploatează în cadrul orei. Unitățile de conținut sunt prezentate într-o ordine care nu este nici ea obligatorie. Interesul elevilor sau evenimentele din culturile și civilizațiile vizate pot permite restructurarea sau modificarea succesiunii elementelor de conținut.

Site-uri utile:

CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ENGLEZĂ

https://wikisource.org/wiki/Main_Page

<https://www.cambridgeenglish.org/teaching-english/resources-for-teachers/>

<https://www.teachingsonline.com/resources/>

<https://www.britishcouncil.org.br/en/programmes/english/resources-teachers>

<https://www.teachingenglish.org.uk/resources/primary>

<https://www.edutopia.org/article/helpful-online-resources-teaching-ells>

<https://www.pearson.com/english/professional-development/resources.html>

<https://www.macmillanenglish.com/>

<https://www.britannica.com/place/England/Cultural-life>

https://en.wikibooks.org/wiki/Thai_Civilization/Culture_%26_Civilization

<https://www.english-heritage.org.uk/learn/story-of-england/>

<https://www.bbc.com/news/world-europe-18023389>

<https://thecommonwealth.org/our-member-countries/united-kingdom>

https://wikitravel.org/en/United_Kingdom

<https://sustainabledevelopment.un.org/index.php?page=view&type=30022&nr=1185&menu=3170>

<https://www.cnn.com/uk>

<https://www.etwinning.net/>

<https://webgate.ec.europa.eu>



https://ec.europa.eu/info/education/set-projects-education-and-training/find-funding-partners-education_ro
<https://eyp.org/>
<https://www.oecd.org/berlin/publikationen/Dream-Jobs.pdf>
<http://www.eurochild.org/policy/childrens-rights/>
<http://www.linguahouse.com>
<https://www.onestopenglish.com>
<https://writeandimprove.com/>
<https://languageresearch.cambridge.org/clc>
<https://www.cambridge.org/elt/blog/2018/04/05/cambridge-framework-life-competencies/>
<https://www.cambridgeenglish.org/blog/help-your-child-learn-english/>
<https://www.cambridgeenglish.org/supporting-teachers/>
<https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/parents-and-children/activities-for-children/sing-and-learn/>
<https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/games-social/>
<https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/>
<https://www.cambridgeenglish.org/your-new-classroom/>

BIBLIOGRAFIE

CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ENGLEZĂ

- Harmer, J., (2007), *The Practice of English Language Teaching*, Pearson/Longman
- Irimia, Anghelescu Mihaela, (2002), *Dictionarul universului britanic*, Ed. Humanitas
- Lupescu Georgiana, (2005), *Engleza pentru cei mici*, ERC-PRESS
- Popescu Vasilica, (2003), *Let's Improve Our English*, Editura Craiova
- Sârbulescu Emil, (2002), *Incursiuni literare- Ghid de literatură engleză și americană*, Editura Craiova
- Scrievener, J., (2005), *Learning Teaching*, Macmillan Books for Teachers
- Thornbury, S., (2002), *How to Teach Vocabulary*, Pearson, Longman
- Ur, P., (2012), *A Course in English Language Teaching*, Cambridge University Press
- V.F.Allen, 1983, *Techniques in Teaching Vocabulary*, Oxford: Oxford University Press



PROGRAMA

DISCIPLINA: MUZICĂ VOCAL-INSTRUMENTALĂ

NUMĂR DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ : 2 ore pe săptămână

PROF. BERCHI ILEANA

NIVEL DE STUDIU: ÎNCEPĂTORI

NOTA DE PREZENTARE

Cursul de *Muzica vocal-instrumentala* se bazează pe identificarea la nivelul sistemului de învățământ românesc, în general, și la nivelul elevilor din Valea Jiului, în particular, a unei necesități și capacități de a interpreta la unison și în diferite aranjamente polifonice cantece și lucrări cu discurs muzical adaptat dorinței acestora. Dezvoltarea capacității de receptare a muzicii și formarea unei culturi muzicale, a unei conștiințe muzicale, pe coordonatele integrării europene, spațiu cultural vast, în care muzica și cultura românească pot reprezenta un reper de originalitate.

Activitățile organizate în cadrul acestui Cerc modelează aptitudini și sentimente, cultivă dorința de a îndeplini un rol și, astfel, de a contribui, după puterile vârstei, la devenirea personală și profesională.

Cercul de *Muzica vocal-instrumentala* urmărește formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile culturii muzicale vocal-instrumentale în procesul de învățământ, dar și îmbogățirea și perfecționarea cunoștințelor de teorie, interpretare și cercetare în domeniul acestei arte. În cadrul cercului elevii își vor îmbunătăți modul de exprimare, își vor exersa talentul muzical-artistic și își vor dezvolta sensibilitatea, creativitatea și originalitatea.



În proiectarea conținuturilor s-a ținut seama de următoarele repere:

- d) avantajele unei abordări interdisciplinare: educație muzicală, limba și literatura română, limba engleză, istorie, geografie, informatică, educație tehnologică, teatru, cinematografie;
- e) elevul este centrul demersurilor inovatoare;
- f) creșterea relevanței orizontului cultural prin învățarea ca experiență nonformală.

Programa elaborată are următoarea structură:

1. nota de prezentare,
2. valori și atitudini,
3. competențe generale,
4. competențe specifice și conținuturi,
5. sugestii metodologice și modalități de evaluare.

Activități complementare:

- e) participarea la concursuri de profil organizate de Ministerul educației, ISJ, Palate și Cluburi ale Copiilor din țară,
- f) redactarea de articole pentru revista Clubului și publicarea acestora,
- g) realizarea unor concerte tematice,
- h) punerea în scenă a unor concerte reprezentative sau după scenarii elaborate de elevi.

Valori și atitudini

5. Cultivarea sensibilității, creativității și imaginației în procedeul interpretării muzicale și corelarea discursului muzical cu mesajul care trebuie transmis.
6. Stimularea unei atitudini deschise față de genurile muzicale pop, rock, jazz, muzică ușoară, muzică folk.



7. Cultivarea interesului pentru lectură muzicală, audierea muzicală, formarea unei culturi muzicale.
8. Dezvoltarea gândirii critice prin producerea de compoziții muzicale proprii.

COMPETENȚE GENERALE

1. Dezvoltarea capacității de interpretare vocal-instrumentale a muzicii ușoare românești.
2. Dezvoltarea capacității de receptare a muzicii și formarea unei culturi și conștiințe muzicale.
3. Cunoașterea și utilizarea limbajului muzical.
4. Cultivarea sensibilității, creativității și imaginației muzicale.

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Dezvoltarea capacității de interpretare a muzicii vocal –instrumentale ,muzica ușoară,folk,pop,rock,jazz.	
COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI ASOCIATE
1.1 Interpretarea la unison și în diferite aranjamente polifonice a cântecelor de diferite genuri și forme.	- ateliere teoretico-practice; - expunerea materialelor; - exersarea dicției, ,exercitii de respirație .vocalize
1.2 Recunoașterea unor lucrări muzicale identificând genul,tipul și autorul lor.	- ateliere teoretico-practice; - expunerea materialelor; - articole publicate în revista Clubului; - vizite virtuale în Sali de concert.
1.3 Evidențierea diversității genurilor muzicale care se identifică cu muzica ușoară .	- atelier teoretic-practic - articole publicate în revista Clubului,ziare, - concerte,spectacole,festivaluri



	- diverse manifestări artistice.
2. Dezvoltarea capacității de receptare a muzicii și formarea unei culturi și conștiințe muzicale.	
COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI ASOCIATE
2.1 Audierea cu interes, conștient a unor cantece de diferite genuri și forme alese de profesor și elevi.	- audierea și vizionarea concertelor susținute de artiștii preferați de elevi. - articole publicate în revista Clubului; - spectacole artistice; - ateliere practice;
2.2 Sesizarea unor teme specifice care apar în discursul muzical și intonarea lor.	- vizionare de film; „AUGUST RUSH,” - lectura și emiterea unor judecăți de valoare; - concerte; - redactarea unor articole care vor fi publicate în revista Clubului;
3. Cunoașterea și utilizarea limbajului muzical.	
COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI ASOCIATE
3.1 Descifrarea unor lucrări muzicale scrise în tonalitatea do major-la minor	- conștientizarea structurii gamei majore și minore; - însușirea și folosirea măsurilor muzicale simple; - cântăreți contemporani;
3.2 Identificarea și redarea unor formule ritmice simple.	- concerte percutionisti celebri; - jurnalul de călătorie în lumea muzicală; - reportaje;
4. Cultivarea sensibilității, creativității și imaginației muzicale.	
COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI ASOCIATE



4.1 Cantarea nuanțată coreland interpretarea partiturii cu mesajul care trebuie transmis.	- spectacole, - recenzii,
4.2 Dezvoltarea și descoperirea geniului creator.	- realizarea atelierelor de compoziție,

Sugestii metodologice

Cursul de *Muzică vocal instrumentală (muzică ușoară)* trebuie înțeles ca o activitate educațională organizată sau semi-organizată, ce operează în afara structurilor și rutinei sistemului educațional formal, având drept scop maximizarea procesului de învățare prin minimalizarea constrângerilor specifice școlii, printr-un cadru de învățare și conținut lejer.

În activitățile desfășurate se va urmări:

- a) oferirea unei utilități practice imediate cunoștințelor dobândite,
- b) folosirea unor metode care stimulează implicarea și participarea elevilor, articulate pe o structură a conținuturilor și o planificare a acestora cu mare flexibilitate,
- c) orientarea procesului învățării către participant.

Pentru fiecare clasă, sursele folosite vor fi diverse: texte literare și nonliterare, texte multimodale (texte însoțite de imagini), piese muzicale, casete audio cu concerte, filme muzicale pentru copii, reviste pentru copii, enciclopedii, site-uri de pe internet, emisiuni TV. Orientarea studiului către elev se va realiza prin activități care să fie adaptate nevoilor de cunoaștere și intereselor grupului de elevi. Se vor realiza activități didactice de tip formativ și performativ, care presupun implicare și interacțiune pentru rezolvarea unor sarcini concrete de învățare.



Modalități de evaluare

Evaluarea performanțelor elevilor se va realiza prin metode complementare care presupun și dezvoltarea abilităților de a lucra în echipă sau a reflecției asupra propriului progres în învățare. Astfel, se vor utiliza:

- g) probe practice,
- h) observarea sistematică a comportamentului elevilor,
- i) portofoliul de activitate,
- j) investigația,
- k) jocul de rol,
- l) interevaluarea și autoevaluarea.

Cercul: Pictura- Desen

Prof. Matei Liliana

Grupa: Incepatori

ARGUMENT

-stilul de viață actual, tot mai accelerat și invadat de media, tinde să șteargă din timpul nostru disponibilitățile de a ne îndrepta spre latura estetică a formării spirituale;

-este necesară implementarea activităților cu specific artistic, la nivelul vârstelor mici, unde disponibilitățile de acceptare individuală a formării, dar și din partea familiei, sunt mai largi;

-influența media, în special din partea televiziunilor, aduc în concepția publică sentimentul de suficiență și tendința de delăsare de la interesul pentru studiul individual și performare în domenii mai puțin publice;

-elevii trebuie să aibă cât mai multe ocazii de a-și descoperi talente și abilități.

ANALIZA DE NEVOI



Educația artistică a copiilor se rezumă, de regulă, la limitele disponibile în cadrul programului școlar; în afara acestuia autoeducația se orientează după trenduri preluate din mediul familial, din comunitate și din media, cu o tendință generală spre kitsch;

-cercurile cu profil artistic organizate în cadrul școlilor sunt rare, funcționează sporadic, participarea este redusă;

-lipsa participării elevilor la activități în afara programului organizat al școlii induce tendințele de însingurare și prejudecăți față de orice participări la activități extrașcolare, publice pentru formarea lor individuală;

-elevii trebuie să cunoască oportunitățile de diversitate pe care le oferă activitățile extrașcolare de diversitate pe care le oferă activitățile extrașcolare pentru formarea individuală;

I. PERIOADE, ACTIVITĂȚILE ÎN CADRUL CERCULUI

Notă: activitățile în cadrul clubului se vor putea desfășura și în perioadele vacanțelor. În perioada școală altfel sau săptămâna verde vom avea un program diversificat, orientat spre experiment și petrecerea timpului într-un mod cât mai plăcut.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ se prezintă copiilor de la prima ședință de cerc și se orientează pe obiectivele specifice generale, fiind posibilă de modificări ale conținuturilor în funcție de cerințele exprimate de aceștia.

II. DATE GENERALE despre specificul și obiectul activității

COMPETENȚE GENERALE

- dezvoltarea la copii și tineri a simțului pentru frumos;
- stimularea creativității plastice și în domenii conexe;
- facilitarea acceptării celor cu gusturi estetice diferite;
- dezvoltarea spiritului de echipă;
- să diferențieze materiale, instrumente de lucru și regulile de utilizare a acestora;
- să descrie tehnicile de lucru folosind un limbaj specific pentru desen și pictură, dexteritate practică;
- să realizeze creații individuale cu tema dată sau liber aleasă folosind tehnicile și procedeele potrivite;
- să-și organizeze în mod original spațiul plastic.



Țelul activităților din cadrul cercului de PICTURĂ-DESEN, este de a forma copiilor un punct de vedere modern, actual, asupra mijloacelor și tehnicilor specifice, mai ales în ceea ce privește culorile de apă (mai accesibile copiilor). Se va avea în vedere educarea atitudinii pozitive față de natură, om și societate. Având în vedere vârsta medie redusă a copiilor se va urmări completarea gramaticii formelor de expresie vizuală, corelat cu particularitățile de vârstă și în complementaritate cu noțiunile și achizițiile dobândite în școală.

În acest scop se va urmări învățarea vocabularului plastic prin elemente de limbaj specific și de expresie, tehnici de lucru. Un rol important revine exercițiului de folosire a limbajului specific artei, pentru a da semnificație spirituală formelor și culorilor, pentru a percepe emoția când se ajunge în contactul direct cu opera de artă autentică.

În afara acestora, practica de atelier educă gândirea tehnică-practică, spiritul de economie cu privire la resursele materiale, orientarea generală cu privire la ergonomia muncii în atelier și lucrul colectiv.

2.2.COMPETENTE FORMATIVE

Se va urmări prin conținutul activităților lărgirea sferei de cunoaștere a mediului înconjurător și a capacității creative în raport cu activitățile artistice, educarea gustului artistic și a sensibilității artistice, formarea și dezvoltarea capacității de comunicare în raport cu opera de artă prin însușirea vocabularului specific, dezvoltarea capacității de exprimare artistică- plastică cu ajutorul elementelor de limbaj specific, asigurarea unui nivel de cunoaștere a limbajului specific artei care să permită enunțarea unor judecăți de valoare față de lucrarea de artă sau despre kitsch, înțelegerea fenomenului artistic în context istoric, capacitatea de aplica achizițiile teoretice și practice din domeniul artistic în mod creativ, în orice domeniu al activității, întrunite într-un set de competențe orientate spre manipularea flexibilă a mijloacelor și tehnicilor vizuale, fie că se concretizează în desen, pictură, colaj, etc.

2.3. COMPETENȚE SPECIFICE

Pentru nivelele de vârstă ale copiilor care participă la activitate, se vor concentra asupra următoarelor aspecte:

- Cunoașterea și identificarea culorilor din spectrul vizual;
- Cunoașterea, mânuirea materialului colorant și calitățile specifice;
- Obținerea tonurilor și nuanțelor, poziționarea lor în spectrul vizual, integrarea lor în compoziție;



- Recunoașterea și intuirea elementelor de limbaj plastic;
- Inițierea în domeniile specifice artelor plastice (materiale, tehnici).

2.4. GRUPUL ȚINTĂ

Direct: grupuri de copii de la gradinite, școlile gimnaziale din localitate, înscriși la activitate,

Indirect: elevii de la școli, cadrele didactice, părinții, cetățeni din localitate, care iau contact cu produsul activităților prin expoziții și prin diseminarea liberă, individuală, a informației printre copii.

2.5. ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

2.5.1. În modulele 1 și 2 se va urmări ca elevii să cunoască mijloacele cele mai simple și tehnicile de bază ale exercițiului plastic, cu orientare spre elementele de mediu, pentru dezvoltarea simșului observației, perceperea generală a proporțiilor, observarea raportului între calitățile generale și cele particulare ale modelului; copiii trebuie să se obișnuiască cu încercările, să înțeleagă noțiunile specifice elementare, să se obișnuiască cu procedeele practice de mănuire a uneltelor și tehnicilor de lucru, pentru a pute susține realizarea unei lucrări mai complexe, în limita adaptată vârstei.

2.5.2. În modulele 3, 4 și 5, elevii vor experimenta mai multe proprietăți ale materialelor, relația materială între coloranți de consistență diferită, elemente de compoziție, echilibru proporții, observarea naturii, pregătire și participare la concursuri școlare.

II. CONȚINUTURI

Nr.	Teme cadru pentru activități	Nr. ore	Materiale, loc de desfășurare
1	Pregătirea materială a activității	1	Atelier
2	Organizarea grupelor, cunoașterea spațiului de lucru, împrejurimi, posibilități de studiu și reprezentare	2	Atelier, miniexcursii



3	Cunoașterea materialelor, observarea naturii, stilizare	9	Atelier, sala de cerc
4	Tehnici elementare, demonstrații intuitive, aplicații, colaje	9	Atelier, sala de cerc
5	Teme de sezon, obținerea intuitivă a contrastelor, observări concluzii, experimente.	10	Atelier, sala de cerc
6	Finalizare: pregătiri pentru expoziții	3	Atelier, sala de cerc

Se vor exersa diferite tehnici plastice, la alegerea elevilor sau dintre propunerile profesorului, cu teme clasice- peisaj, compoziții decorative, compoziții plastice și teme la alegere- monograme, copertă de carte, felicitări, afișe.

Se vor planifica în programa calendaristică pentru module, teme de cunoaștere a tehnicilor. Acestea vor fi cercetate practic și experimentate începând de la nivel elementar pentru a le defini calitățile de bază și a sprijini demonstrațiile intuitive în cadrul activităților. Mijloacele de expresie studiate trebuie să fie din categoria celor care se adresează direct simțurilor, optice, artistice, etc.

Planificarea calendaristică urmează să prevadă o dezvoltare a acestor activități.

Conținuturile vor cuprinde:

- introducerea în domeniul artelor plastice prin cunoașterea noțiunilor despre genuri, original și reproducere, spațiu plastic, materiale de lucru, culorile din spectru, cercul cromatic și ierarhizarea culorilor, culori calde, reci, nonculori, culori complementare, amestecuri cromatice fizice, modelarea culorilor, complementând deja noțiunile acumulate în programul școlar;

- pata cromatică-elemente de limbaj plastic, tratarea decorativă și picturală;

- contraste cromatice-contrastul în sine, contrastul cald-rece,

- punctul și linia ca elemente de limbaj plastic- expresivități și semnificații, rolul liniei în compoziția plastică și decorativă;

- studiul structurilor naturii prin observare directă și transformarea lor în structuri plastice, stilizate, motiv decorativ;

- forma-element de limbaj plastic, plană;



-noțiuni despre evoluția artelor plastice-se folosesc imagini întotdeauna atunci când temele și tehnicile de învățat și de exersat cer exemplificări.

IV. EVALUARE

FAZE DE PREZENTARE:

-se vor căuta anunțurile de concurs, în funcție de locul, data și tematicile propuse participanților;

-elevii se vor pregăti cu lucrări din categoriile solicitate, inclusiv creația proprie și mai cu seama cea care se referă explicit la cunoașterea comunicății locale;

-înscrierea la concursuri se vor face în funcție de datele anunțurilor, pe baza criteriilor de vârstă și tematică;

-se definește lucrările în timp util după definirea fiecărei teme, încât lucrările să fie disponibile în stare finalizată;

-prezentarea la concursuri se face de regulă prin expedierea poștală a lucrărilor la adresele organizatorilor.

Evaluarea internă:

-pe baza portofoliilor rezultate din activitățile și a particularităților de vârstă ale elevilor se va face pe o evaluare a activităților de la cerc;

-se va evalua impactul asupra beneficiarilor indirecti (familia) prin chestionarea părinților (mulți elevi la cerc însoțiți de frați, surori);

-se va mediatiza activitatea și rezultatele obținute la expoziții și concursuri.

Evaluarea externă se realizează prin prezenta în diferite concursuri locale, județene sau naționale; prin expoziții tematice realizate pe parcursul anului școlar sau expoziții de final la Clubul Copiilor din Petrita sau în alte locații.

V. MIJLOACE , RESURSE:

Resursa umană, cea mai importantă, este la începutul formării ei ca personalitate și este foarte sensibilă la sugestii argumentate. Astfel în cadrul activităților la cercul de pictură-desen, formarea competențelor elevilor de a crea lucrări plastice se va iniția prin exerciții-joc folosind culorile și formele, în cadrul cărora elevul va manipula activ imaginea artistică. Acordând elevului rolul de subiect activ în procesul educațional, acesta se va antrena cu devotament în procesul de formare a cunoștințelor și a competențelor proprii.



Resursele materiale pentru nivelele de inițiere nu sunt prohibitive iar cercul de artă are destule posibilități să asigure baza materială unor copii cu mijloace reduse.

RESURSE MATERIALE: hârtie, pânze, creion, acuarele, tempera, acrilice, culori în ulei, creioane colorate, ascuțitori, pensule de diferite dimensiuni, figurine de ipsos turnat, foarfeci, diferite texturi, structuri naturale din realitate, hârtie glasă, etc.

Grupa: Avansati

ARGUMENT

Educatia plastica este necesară în implementarea activităților cu specific artistic, la nivelul vârstelor mari, unde disponibilitățile de acceptare individuală a formării, dar și din partea familiei, sunt mai largi;

-stilul de viață actual, tot mai accelerat și invadat de media, tinde să șteargă din timpul nostru disponibilitățile de a ne îndrepta spre latura estetică a formării spirituale;

-este necesară implementarea activităților cu specific artistic, la nivelul vârstelor mici, unde disponibilitățile de acceptare individuală a formării, dar și din partea familiei, sunt mai largi;

-influența media, în special din partea televiziunilor, aduc în concepția publică sentimentul de suficiență și tendința de delăsare de la interesul pentru studiul individual și performare în domenii mai puțin publice;

-elevii trebuie să aibă cât mai multe ocazii de a-și descoperi talente și abilitati

ANALIZA DE NEVOI

-educația plastică a copiilor și tinerilor se rezumă, de regulă, la limitele disponibile în cadrul programului școlar; în afara acestuia autoeducația se orientează după trenduri preluate din mediul familial, din comunitate și din media, cu o tendință generală spre kitsch;

-cercurile cu profil artistic organizate în cadrul școlilor sunt rare, funcționează sporadic, participarea este redusă;

-lipsa participării elevilor la activități în afara programului organizat al școlii induce tendințele de însingurare și prejudecăți față de orice participări la activități extrașcolare, publice pentru formarea lor individuală;



-elevii trebuie să cunoască oportunitățile de diversitate pe care le oferă activitățile extrașcolare de diversitate pe care le oferă activitățile extrașcolare pentru formarea individuală;

-este important să învățăm să acceptăm opiniile și performanțele celorlalți, pentru a ne adapta și a performa în talentele și abilitățile proprii, prin cunoaștere comparativă;

-să ne orientăm spre esteticul valoros, să găsim, să aplicăm frumosul în toate activitățile noastre.

I. PERIOADE, ACTIVITĂȚILE ÎN CADRUL CERCULUI

Notă: activitățile în cadrul clubului se vor putea desfășura și în perioadele vacanțelor. În perioada școală altfel sau săptămâna verde vom avea un program diversificat, orientat spre experiment și petrecerea timpului într-un mod cât mai plăcut.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ se prezintă tinerilor de la prima ședință de cerc și se orientează pe obiectivele specifice generale și trecerea în grupele de avansate, fiind posibilă modificări ale conținuturilor în funcție de cerințele exprimate de aceștia.

II. DATE GENERALE despre specificul și obiectul activității

COMPETENȚE GENERALE

- dezvoltarea simțului pentru frumos;
- facilitarea cunoașterii și înțelegerii creațiilor plastice;
- stimularea creativității plastice și în domenii conexe;
- facilitarea acceptării celor cu gusturi estetice diferite;
- dezvoltarea spiritului de echipă;
- să diferențieze materiale, instrumente de lucru și regulile de utilizare a acestora;
- să-și valorifice și să-și îmbogățească propria experiență acumulată în activitățile comune cu tehnici noi;
- să descrie tehnicile de lucru folosind un limbaj specific pentru desen și pictură, dexteritate practică;



- să realizeze creații individuale cu tema dată sau liber aleasă folosind tehnicile și procedeele potrivite;
- să-și organizeze în mod original spațiul plastic.

Obiectivele activităților din cadrul cercului de PICTURĂ-DESEN, sunt de a forma și modela dezvoltarea unui punct de vedere modern, actual, asupra mijloacelor și tehnicilor specifice, mai ales în ceea ce privește arta modernă. Cu vârstele mai mari se pot experimenta celelalte tehnici de expresie vizuală- alte tipuri de pigmenți, grafică, grafică pe computer, fotografie. Se va avea în vedere educarea atitudinii pozitive față de natură, om și societate. Având în vedere vârsta medie redusă a copiilor se va urmări completarea gramaticii formelor de expresie vizuală, corelat cu particularitățile de vârstă și în complementaritate cu noțiunile și achizițiile dobândite în școală.

Este necesară cunoașterea limbajului specific, pentru înțelegerea valorii proprii lucrării, ale colegilor și a exemplelor propuse din operele de artă ale măștrilor. Limbajul plastic aduce simboluri și semnificații care se adresează sensibilității și gândirii, formează și conștientizează copilul, tânărul, astfel încât acesta să remarce și să înțeleagă calitatea estetică a mediului, a lucrurilor și a operei de artă vizuală, încercând el însuși să se exprime prin mijloacele artelor plastice, pe măsura achiziționării lor.

În acest scop se va urmări învățarea vocabularului plastic prin elemente de limbaj specific și de expresie, tehnici de lucru. Un rol important revine exercițiului de folosire a limbajului specific artei, pentru a da semnificație spirituală formelor și culorilor, pentru a percepe emoția când se ajunge în contactul direct cu opera de artă autentică.

În afara acestora, practica de atelier educă gândirea tehnică-practică, spiritul de economie cu privire la resursele materiale, orientarea generală cu privire la ergonomia muncii în atelier și lucrul colectiv.

2.2.COMPETENTE FORMATIVE

Se va urmări prin conținutul activităților lărgirea sferei de cunoaștere a mediului înconjurător prin mijloacele oferite de artele plastice, dezvoltarea atitudinii pozitive și a capacității creative în raport cu activitățile artistice și estetice din viață și din societate, formarea gândirii plastice (împletirea viziunii imaginative cu gândirea logică), educarea gustului artistic și a sensibilității artistice, formarea și dezvoltarea capacității de comunicare în raport cu opera de artă prin însușirea vocabularului specific, dezvoltarea capacității de exprimare artistică- plastică cu ajutorul elementelor de limbaj specific, asigurarea unui nivel de cunoaștere a limbajului specific artei care să permită enunțarea unor judecăți de valoare față de



lucrarea de artă sau despre kitsch, înțelegerea fenomenului artistic în context istoric, capacitatea de aplica achizițiile teoretice și practice din domeniul artistic în mod creativ, în orice domeniu al activității, într-un set de competențe orientate spre manipularea flexibilă a mijloacelor și tehnicilor vizuale, fie că se concretizează în desn, pictură, fotografie, grafică pe calculator, etc.

2.3. COMPETENȚE SPECIFICE

Copiii din cadrul grupelor de avansati, care participă la activitate, se vor concentra asupra următoarelor aspecte:

- Recunoașterea și intuirea elementelor de limbaj plastic;
- Cunoașterea și identificarea culorilor din spectrul vizual;
- Cunoașterea, mănuierea materialului colorant și calitățile specifice;
- Obținerea tonurilor și nuanțelor, poziționarea lor în spectrul vizual, integrarea lor în compoziție;
- Înțelegerea și reprezentarea raportului între spațiul natural și spațiul plastic;
- Inițierea în domeniile specifice artelor plastice (genuri, materiale, tehnici).

2.4. GRUPUL ȚINTĂ

Direct: grupuri de copii de la școlile gimnaziale și liceele din localitate, înscriși la activitate,

Indirect: elevii de la școli, licee, cadrele didactice, părinții, cetățeni din localitate, care intra în contact cu produsul activităților prin expoziții și prin diseminarea liberă, individuală, a informației printre copii.

2.5. ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

2.5.1. În modulele 1 și 2 se va urmări ca elevii să cunoască mijloacele cele mai simple și tehnicile de bază ale exercițiului plastic, cu orientare spre elementele de mediu, pentru dezvoltarea simșului observației, perceperea generală a proporțiilor, observarea raportului între calitățile generale și cele particulare ale modelului; copiii trebuie să se obișnuiască cu încercările, să înțeleagă noțiunile specifice elementare, să se obișnuiască cu procedeele practice de mănuiere a uneltelor și tehnicilor de lucru, pentru a pute susține realizarea unei lucrări mai complexe, în limita adaptată vârstei.

2.5.2. În modulele 3, 4 și 5, elevii vor experimenta mai multe proprietăți ale materialelor, relația materială între coloranți de consistență diferită, elemente de



compoziție, echilibru proporții, observarea naturii, pregătire și participare la concursuri școlare.

III. CONȚINUTURI

Se vor exersa diferite tehnici plastice, la alegerea elevilor sau dintre propunerile profesorului, cu teme clasice- portret, peisaj, natură statică, compoziții decorative, compoziții plastice și teme la alegere- monograme, copertă de carte, felicitări, afișe.

Se vor planifica în programa calendaristică pentru semestrul I, teme de cunoaștere a tehnicilor. Acestea vor fi cercetate practic și experimentate începând de la nivel elementar pentru a le defini calitățile de bază și a sprijini demonstrațiile intuitive în cadrul activităților. Mijloacele de expresie studiate trebuie să fie din categoria celor care se adresează direct simțurilor, optice, tactile, etc.

Planificarea calendaristică urmează să prevadă o dezvoltare a acestor activități.

Conținuturile vor cuprinde:

- original și reproducere, spațiu plastic, materiale de lucru, culorile din spectru, cercul cromatic și ierarhizarea culorilor, culori calde, reci, nonculori, culori complementare, amestecuri cromatice fizice, modelarea culorilor, complementând deja noțiunile acumulate în programul școlar;
- tratarea decorativă și picturală;
- contraste cromatice-contrastul în sine, contrastul cald-rece, contrastul simultan, contrastul culorilor în sine
- expresivități și semnificații, rolul liniei în compoziția plastică și decorativă;
- studiul structurilor naturii prin observare directă și transformarea lor în structuri plastice, stilizate, motiv decorativ;
- forma-element de limbaj plastic, plană și spațială;
- noțiuni despre evoluția artelor plastice-se folosesc imagini întotdeauna atunci când temele și tehnicile de învățat și de exersat cer exemplificări.

	Teme cadru pentru activități	Nr. ore	Materiale, loc de desfășurare
--	-------------------------------------	----------------	--------------------------------------



1	Tehnici, cunoașterea materialelor, amestecuri fizice	6	Acuarele, ceară, atelier
2	Compoziție, echilibru, dinamică, structuri, proporții, aplicații	8	Acuarele, tempera, atelier
3	Desen, culoare, cunoașterea naturii, interpretare, aplicații	8	Acuarele, tușuri, atelier
4	Tehnici, tuș, cărbune, passepartout, fonduri de contrast	8	Materiale grafice
5	Finalizare: pregătiri pentru expoziții	4	Atelier

IV. EVALUARE

FAZE DE PREZENTARE:

-se vor căuta anunțurile de concurs, în funcție de locul, data și tematicile propuse participanților;

-elevii se vor pregăti cu lucrări din categoriile solicitate, inclusiv creația proprie și mai cu seama cea care se referă explicit la cunoașterea comunicății locale;

-înscrierea la concursuri se vor face în funcție de datele anunțurilor, pe baza criteriilor de vârstă și tematice;

-se definitivează lucrările în timp util după definirea fiecărei teme, încât lucrările să fie disponibile în stare finalizată;

-prezentarea la concursuri se face de regulă prin expedierea poștală a lucrărilor la adresele organizatorilor sau prin participare directă

Evaluarea internă:

-pe baza portofoliilor rezultate din activitățile și a particularităților de vârstă ale elevilor se va face pe o evaluare a activităților de la cerc;

-se va evalua impactul asupra beneficiarilor indirecti (familia) prin chestionarea părinților (mulți elevi la cerc însoțiți de frați, surori);

-se va mediatiza activitatea și rezultatele obținute la expoziții și concursuri.



Evaluarea externă se realizează prin prezenta în diferite concursuri locale, județene sau naționale; prin expoziții tematice realizate pe parcursul anului școlar sau expoziții de final la filiala Clubul Copiilor din Petrila sau în alte locații.

V. MIJLOACE , RESURSE:

Resursa umană, cea mai importantă, este la începutul formării ei ca personalitate și este foarte sensibilă la sugestii argumentate. Astfel în cadrul activităților la cercurile de pictură-desen, formarea competențelor elevilor de a crea lucrări plastice se va iniția prin exerciții-joc folosind culorile și formele, în cadrul cărora elevul va manipula activ imaginea artistică. Metodele de învățare bazate pe explorare și descoperire contribuie la dezvoltarea creativității plastice și a imaginației artistice necesare pentru înțelegerea actului de creație. Familiarizarea elevilor cu valorile culturii universale va avea ca punct de pornire cunoașterea valorilor culturii naționale.

Aplicarea tehnologiilor didactice formative adecvate obiectivelor curriculare joacă un rol important pentru implementarea noilor conținuturi educaționale și promovarea valențelor învățământului formativ. Acordând elevului rolul de subiect activ în procesul educațional, acesta se va antrena cu devotament în procesul de formare a cunoștințelor și a competențelor proprii.

Procesul educațional evoluează prin forme specifice de la inițiere la aplicare, de la aplicare la producere, de la producere la creație.

RESURSE MATERIALE: hârtie, pânze, creion, acuarele, tempera, acrilice, culori în ulei, creioane colorate, ascuțitori, pensule de diferite dimensiuni, figurine de ipsos turnat, foarfeci, diferite texturi, structuri naturale din realitate, hârtie glasă, etc.

VI. BIBLIOGRAFIE:

1	Arnheim, Rudolf	Arta și percepția vizuală, Editura Meridiane, București, 1979
2	Ailincăi, Cornel	Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, Iași, 2010
3	BILT distribution	Mari pictori – Publishing Services, București, 2002
4	Constantin, Paul	Culoare, Artă, Ambient, Editura Meridiane, București, 1979



5	***	Desen Artistic și Educație Plastică – manuale școlare pentru clasele V-XI.
6	Covaliu, Brăduț	Pe tărnișurile artei, Editura Meridiane, București, 1977.
7	Câmpan, Florica, T.	Povestiri cu proporții și simetrii, Editura Albatros, București, 1985
8	Băran, V., Horneț, N., Anghel, Gh.	Album metodic, Palatul copiilor, București, Arta Grafică, București, 1985
9	DeAgostini-Hellas -	Art Gallery – Zawada Media, București 2007 - 2008
10	DeAgostini-Hellas -	Curs de pictură – Zawada Media, București, 2011 - 2014
11	Cristea, L.	Album de artă școlar, Editura Corint, București, 2000
12	Drîmbă, Ovidiu	Istoria culturii și civilizației, vol. I –III, Edit. Științifică, București, 1990
13	Enăchescu, Constantin	Expresia plastică a personalității, Edit. Științifică, București, 1975.
14	Francastel, Pierre	Realitatea figurativă, Edit. Meridiane, 1972
15	Șușală, Ion, Bărbulescu, Ovidiu	Dicționar de artă, Edit. Sigma, 1990



Programa pentru cercul de

METALOPLASTIE

Grupa de Începători

Autor: Mihaela-Stefania Cioc

NOTA INTRODUCȚIVĂ

Prezentul document conține programa școlară pentru disciplina Metaloplastie, studiată de către grupele de începători, cu două ore/ săptămână pentru palatele și cluburile copiilor.

Programa școlară este parte componentă a curriculumului național. Aceasta reprezintă documentul școlar de tip reglator – instrument de lucru al profesorului – care stabilește, pentru fiecare disciplină, oferta educațională care urmează să fie realizată în bugetul de timp alocat pentru un parcurs școlar determinat, în conformitate cu statutul și locul disciplinei în planul-cadru de învățământ.

Competențele generale se definesc pentru fiecare disciplină de studiu și au un grad ridicat de generalitate și complexitate.

Competențele specifice se formează pe parcursul unui an de studiu, sunt deduse din competențele generale și sunt etape în formarea acestora. Conținuturile învățării sunt mijloace prin care se urmărește formarea competențelor specifice și implicit a competențelor generale propuse. Unitățile de conținut sunt organizate tematic.

Pentru formarea competențelor specifice pot fi organizate diferite tipuri de activități de învățare. Exemplele de activități de învățare sunt construite astfel încât să pornească de la experiența concretă a elevului și să se integreze unor strategii didactice adecvate contextelor variate de învățare.



Transformările societății românești din ultimii ani, impun o pregătire diversificată a tinerilor în domenii de activitate care să le dezvolte creativitatea, inovația și gustul pentru frumos.

Disciplina „Metaloplastie”, din cadrul ariei „Tehnologii”, trebuie să asigure dobândirea unor cunoștințe de utilizare a metalelor și a unor scule și dispozitive de lucru, de stăpânire a tehnologiei la nivel începător, necesare unor activități cu caracter aplicativ utile în cadrul unui mediu specializat.

Capacitatea de a dobândi și de a utiliza anumite deprinderi este de mare importanță pentru integrarea în societate, din punct de vedere profesional. Utilizând mijloace alternative, elevii pot dobândi nu numai competențele specifice modulului, ci și adaptarea lor la o societate în continuă transformare având și alte variante de aș câștiga nu numai respectul de sine ci și traiul de zi cu zi atunci când vor fi apti pentru câmpul muncii.

Este necesar să-i învățăm pe elevi să-și capeteze energia pentru obținerea unor obiecte construite cu propriile mâini, dar și petrecerea timpului liber într-un mod activ și plăcut.

Participând la diverse cercuri din cadrul Cluburilor Copiilor, elevii își pot îmbunătăți cultura generală, pot învăța să comunice lucrând pe grupe de studiu, pot să-și însușească etapele de realizare a unor produse finite, pot să-și folosească imaginația creând adevărate opere de artă pe care apoi le pot expune participând la diverse expoziții sau concursuri.

Studiul și participarea la activitățile extrascolare din cadrul Cluburilor și Palatelor Copiilor are un rol foarte important în suplinirea și întregirea activității curente din cadrul școlilor și nu numai.

Activitatea din cadrul cercului de Metaloplastie are ca principal obiectiv să stimuleze creativitatea elevilor, să formeze priceperi și deprinderi specifice acestei



materii, bazându-se pe o programă adaptată local, la nivelul grupei și a dotarilor cercului.

Cursul de Metaloplastie își propune să vină în întâmpinarea activității din cadrul școlii și, pe măsura posibilităților, să o perfecționeze astfel încât la sfarsitul anului școlar să fie îndeplinite obiectivele cadru propuse, elevii rămânând cu un bagaj de cunoștințe suficient pentru a-și continua studiul și în anul școlar care urmează. De asemenea, prin studiul materiei Metaloplastie ne propunem să stimulăm dorința elevilor de a învăța și de a se acomoda cu transformările ce au loc în domeniul prelucrării metalelor cu mijloace moderne, de a se familiariza cu tehnicile și tehnologiile noi.

Odata cu creșterea complexității programelor este necesară însușirea modului de metaloplastie încă din clasele mici, de la cele mai fragede vârste.

Ei vor fi ajutați să învețe modul de realizare a unor obiecte cu propriile mâini. Este extrem de necesar să intervenim cu noi tehnici de predare, pe baza utilizării noilor tehnologii, și a calculatorului, pentru a crește eficiența procesului instructiv și a castiga, și să mărim interesul elevilor pentru școală. Prin utilizarea mijloacelor moderne de învățământ, elevii sunt mai mult atrași de studiu, își măresc interesul pentru școală, având în vedere marea lor pasiune pentru lucrul făcut de propriile mâini..

Cercul de Metaloplastie urmărește formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților de a utiliza materiale și tehnologii, precum și aplicarea acestor cunoștințe pentru facilitarea învățării la celelalte materii, dezvoltarea orizontului de cunoaștere și a capacității de explorare a lumii înconjurătoare, cu diversele ei domenii.

COMPETENȚE GENERALE

1. Lucrul în echipă
2. Organizarea locului de muncă



3. Proiectarea și realizarea unor obiecte din diferite domenii manufacturiere.
4. Tranziția de la cunoștințele acumulate din învățământul formal la cunoștințele asimilate prin intermediul învățământului nonformal.
5. Aplicarea normelor de protecție a muncii specifice activităților desfășurate

1. Lucrul în echipă

Învăță să identifice sarcinile și resursele necesare pentru atingerea obiectivelor;

Învăță să-și asume rolurile care ai revin în echipă;

Învăță să colaboreze cu membrii echipei pentru îndeplinirea sarcinilor

Situații problemă: din documente, din experiența proprie, din experiența grupului de cunoscuți (familie, prieteni, grup de lucru)

Metode: observația, demonstrația, studiul de caz, experimentarea, proiectul, portofoliul

Caracteristici: grad de dificultate, condiții de timp și de loc, condiții de metodă sau mod de abordare.

Alternative: consultare, exersare, observare, testare. - Discuții de grup și explicații

cu privire la sarcinile ce trebuie îndeplinite

-Monitorizarea activității

-Corelarea sarcinilor proprii cu cele ale echipei

-portofoliul cu informațiile, soluțiile și resursele necesare îndeplinirii obiectivelor.

-discuții dirijate

referitoare la planul de rezolvare a problemei prin găsirea optimă a metodei de lucru



- lucrari practice privind rezolvarea corecta a unei probleme

Rezultatul învățării

2: Organizarea locului de muncă

2.1..Aranjează locul de muncă

2.2.Menține o ambianță plăcută în spațiul de muncă

2.3.Asigură ergonomia locului de muncă

Aranjază locul de muncă având în vedere condițiile de confort ale clientului și ale lucrătorului

Asigurarea unui microclimat plăcut

Dotarea postului de lucru cu mijloace de destindere pentru client

Aranjarea ergonomică și estetică a postului de lucru

Amplasarea echipamentelor de specialitate astfel încât să fie asigurată libera circulație

-prezentarea principiilor generale de organizare a atelierului de metaloplastie.

-prezentarea regulilor ergonomice și estetice pe baza cărora realizează aranjarea postului de lucru.

Rezultatul învățării 3: Proiectarea și realizarea unor obiecte din diferite domenii manufacturiere

3.1. Exersează tehnicile de realizare a unor obiecte

3. 2. Stăpânește modul de utilizare al fiecărei unelte în parte.

3.3.Stăpânește etapele de realizarea anumitor obiecte din cupru,aluminiu,bronz,alamă

-realizarea etapelor de lucru :



Decălirea materialului

Fasonarea materialului

Tratarea chimică a postamentului din lemn

Desenarea modelului

Efectuarea primului nivel de lucru

Consolidarea conturului

Decalirea foliei metalice

Efectuarea celui de al doilea nivel de lucru

Consolidarea nivelului doi

Decalirea foliei metalice

Efectuarea nivelului trei de lucru

Consolidarea nivelului 3 de lucru

Efectuarea nivelului 4 de lucru

Consolidarea nivelului patru

Finisarea tuturor conturilor

Montarea lucrării

Calcarea lucrării

Finisarea lucrării

Patinarea lucrării

Finisarea artistică a lucrării

Cunoașterea părților componente ale sculelor.

Cunoașterea utilizării fiecărei unelte în parte;



Prezentarea acțiunii fiecărei componente a școlii în parte;

Prezentarea etapelor de lucru

Realizarea de produse complexe, finale

4. Tranziția de la cunoștințele acumulate din învățământul formal la cunoștințele asimilate prin intermediul învățământului nonformal

4.1 Tranziția de la cunoștințele acumulate din învățământul formal la cunoștințele asimilate prin intermediul învățământului nonformal

Își asumă responsabilități

Își evaluează nivelul de pregătire în raport cu cerințele învățământului non formal

Se instruieste continuu în vederea îmbunătățirii propriei performanțe

Organizare și distribuire de sarcini

Relații de cooperare, colaborare

Studiu individual

Consiliere individuală

Învățare informală

5. Sugesti metodologice

Cadrele didactice au posibilitatea de a decide asupra numărului de ore alocate fiecărei teme, în funcție de :

- Dificultatea temelor
- Nivelul de cunoștințe anterioare ale grupului instruit
- Complexitatea și varietatea materialului didactic utilizat
- Ritmul de asimilare a cunoștințelor și de formare a deprinderilor proprii grupului instruit.



Între competențe și conținuturi este o relație biunivocă, competențele determină conținuturile tehnice, iar parcurgerea acestora asigură dobândirea de către elevi a competențelor dorite.

Pentru dobândirea de către elevi a competențelor prevăzute în SPP-uri, activitățile de învățare-predare utilizate de cadrele didactice vor avea un caracter activ, interactiv și centrat pe elev cu pondere sporită pe activitățile de învățare și nu pe cele de predare, pe activitățile practice și mai puțin pe cele teoretice.

Pentru atingerea obiectivelor programei și dezvoltarea la elevi a competențelor vizate de parcurgerea modulului, recomandăm ca în procesul de învățare - predare să se utilizeze cu precădere metode bazate pe acțiune, cum ar fi:

- efectuarea unor lucrări practice și de laborator
- realizarea unor miniproiecte practice din domeniu
- citirea și interpretarea desenelor, a unor schițe și desene la scară.

Combinarea metodelor de mai sus cu metode explorative (observarea directă, observarea independentă), metode expositive (explicația, descrierea, exemplificarea) poate conduce la dobândirea de către elevi a competențelor specifice calificării.

De asemenea, activitățile propuse se recomandă a fi realizate de tip aplicații practice sau de laborator, utilizând atât jocul de rol cât și exercițiul în scopul înțelegerii necesității realizării unor produse și servicii de calitate și în strânsă corelație cu cerințele beneficiarilor.

Abordarea conținuturilor trebuie să fie flexibilă, diferențiată, ținând cont de particularitățile grupului, de nivelul inițial de pregătire. De asemenea, conținutul va fi în permanență actualizat.

Nu trebuie uitat că aceste conținuturi servesc dobândirii rezultatelor învățării propuse, care trebuie să se afle în prim-plan. În formarea acestora, un rol important



Îl au modul de abordare a conținuturilor și activitățile de învățare proiectate de profesor. Este obligatorie folosirea metodelor de învățare centrate pe elev, metode care pun elevul în diverse situații de învățare. Pentru proiectarea acestora, profesorul trebuie să dețină informații despre caracteristicile elevilor săi, referitoare la stilurile de învățare și la nevoile acestora.

Pentru dobândirea rezultatelor învățării asociate modulului, pot fi folosite următoarele activități de învățare:

Recomandăm în continuare agregarea conținuturilor specializate cu cele cheie, ce urmează a fi parcurse în ordine cronologică:

Rezultatul învățării 1: Identificarea proprietăților diferitelor tipuri de materiale utilizate în activitățile manufacturiere.

- din documente,
- din experiența proprie,
- din experiența grupului de cunoscuți (familie, prieteni, grup de lucru),
- din domeniul de activitate.
- caracteristicile: grad de dificultate, condiții de timp și de loc, condiții de metodă sau mod de abordare

Rezultatul învățării 2: Organizarea locului de muncă

- vizionări de materiale video cu ateliere
- vizite la agenți economici
- realizarea de schițe ale atelierelor
- exerciții practice de aranjare a propriului post de lucru
- realizarea de schițe care să ilustreze propunerile proprii de armonizare a culorilor



- activități practice de selectare a revistelor și a publicațiilor de specialitate ce vor fi puse la dispoziția clienților

Rezultatul învățării 3: Proiectarea și realizarea unor obiecte din diferite domenii manufacturiere

- analizarea prospectelor instrumentelor și aparatelor și realizarea de sinteze a recomandărilor referitoare la folosirea acestora;
- exerciții practice de mânăuire a instrumentelor și aparatelor în cadrul unor lucrări complexe de realizare a unor produse
- exerciții practice de folosire a produselor în cadrul unor lucrări complexe.

7. Sugestii cu privire la evaluare

Există trei tipuri de evaluare: inițială, formativă și sumativă

Evaluarea inițială are rolul de a verifica dacă elevul deține cunoștințele și abilitățile necesare pentru a putea parcurge cu succes programul de formare.

Evaluarea formativă asigură profesorului/ formatorului feed back-ul procesului de predare și învățare. Prin această evaluare profesorul cunoaște nivelul de dobândire a noilor cunoștințe și abilități de către elev și dacă acesta este pregătit pentru a învăța noi subiecte.

Pentru evaluarea continuă, alături de metodele clasice de evaluare (teste scrise, chestionări orale, lucrări practice), se recomandă și următoarele metode alternative de evaluare:

- Observarea sistematică a comportamentului elevilor care permite evaluarea conceptelor, atitudinilor față de o sarcină dată și a comunicării;
- Autoevaluarea
- Coevaluare
- Portofoliul



- Investigația
- Proiectul.
- Expoziția
- Concursul

Evaluarea finală a modulului sau evaluarea sumativă verifică dacă au fost dobândite toate rezultatele învățării asociate modulului. Evaluarea va cuprinde și activități practice în care se va urmări dacă elevul este capabil să lucreze în echipă, să rezolve o problemă, să facă o prezentare să scrie un raport. Funcție de specificul modulului, această evaluare poate fi făcută printr-un portofoliu sau miniproiect/proiect.

Evaluarea finală a modulului va încorpora de asemenea și evaluarea acelor competențe cheie care se dezvoltă în cadrul modulului împreună cu competențele tehnice specifice acestuia (de exemplu: utilizarea IT, comunicarea în limba maternă sau în limba străină, competențe de calcul matematic, etc.). Aceste competențe vor ajuta elevul pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Autoevaluarea și evaluarea în perechi

Profesorul va explica întotdeauna ce se așteaptă de la evaluarea sumativă și va discuta și agreea cu elevii criteriile de evaluare pentru o încheiere cu succes a modulului. Profesorul îi va încuraja pe elevi să se autoevalueze sau să se evalueze unul pe celălalt.

Profesorul va păstra toate evidențele evaluării pentru a putea dovedi atingerea rezultatelor învățării și a criteriilor din standardul de pregătire și curriculum.

6. Resurse

*** Curriculum pentru clasa a IX-a, Liceu Tehnologic, profilul Tehnologic

Domeniul pregătirii de bază: Metaloplastie 2009



*** Calculator/Internet

*** Reviste

Expoziții

7. Anexa

- Proiect educational - Condiții de aplicare didactică și de evaluare

Parcursul conținuturilor și adecvarea strategiilor didactice utilizate în acest scop are drept scop formarea competențelor cheie, tehnice generale și tehnice specifice aferente nivelului I și corespunzătoare calificărilor, în scopul pregătirii profesionale a elevilor și dezvoltării capacităților care să le permită dobândirea unei calificări superioare sau a integrării pe piața muncii.

Abordarea acestui modul va oferi următoarele avantaje :

- este orientat asupra celui care învață respectiv asupra formării profesionale ;
- fiind o structură elastică, poate incorpora, în orice moment al procesului educativ, noi mijloace sau resurse didactice
- permite individualizarea învățării și articularea educației formale și informale ;
- oferă maximul de deschidere, pe de o parte pe plan orizontal, iar pe alta parte în plan vertical , peste / lângă alte module parcurse , în prelungirea acestora pot fi adăugate mereu noi module ceea ce se înscrie perfect în linia imperativului educației permanente.

În elaborarea strategiei didactice, profesorul va trebui să țină seama de următoarele principii ale educației:

- Elevii învață cel mai bine atunci când consideră că învățarea răspunde nevoilor lor.
- Elevii învață când fac ceva și când sunt implicați activ în procesul de învățare



- Elevii au stiluri proprii de invatare. Ei invata in moduri diferite, cu viteze diferite si din experinte diferite
- Participantii contribuie cu cunostinte semnificative si importante la procesul de invatare
- Elevii invata mai bine atunci cand li se acorda timp pentru a ‘coordona’ informatiile noi si a le asocia cu ‘cunostintele vechi’

Procesul de predare-invatarea trebuie sa aiba un caracter activ si centrat pe elev

In acest sens cadru didactic trebuie sa aiba in vedere urmatoarele aspecte si modalitati de lucru :

Diferentierea sarcinilor si timpului alocat, prin:

- gradarea sarcinilor de la usor la dificil, utilizand in acest sens fise de lucru ;
- fixarea unor sarcini deschise, pe care elevii sa le abordeze in ritmul si la niveluri diferite ;
- fixarea de sarcini diferite pentru grupuri sau indivizi diferiti, in functie de abilitati;
- prezentarea temelor in mai multe moduri (raport sau discutie sau produs etalon);

Diferentierea cunostintelor elevilor, prin :

- Abordarea tuturor tipurilor de invatare (auditiv,vizual,practic sau prin contact direct);
- Formarea de perechi de elevi cu aptitudini diferite care se pot ajuta reciproc ;
- Utilizarea verificarii de catre un coleg , verificarii prin indrumator, grupurilor de studiu.

Diferentierea rapunsului prin :

- utilizarea autoevaluarii si solicitarea elevilor de a-si impune obiective.



Plecand de la principiul integrarii, care asigura accesul in scoala a tuturor copiilor, acceptand faptul ca fiecare copil este diferit, se va avea in vedere utilizarea de metode specifice pentru dezvoltarea competentelor pentru acei elevi care prezinta deficiente integrabile adaptandu-le la specificul conditiilor de invatare si comportament (utilizarea de programe individualizate, pregatirea de fise individuale pentru elevi care au ritm lent de invatare, utilizarea instrumentelor ajutatoare de invatare aducerea de laude chiar si pentru cele mai mici progrese si stabilirea impreuna a pasilor urmasori)

Evaluarea continua a elevilor va fi realizata de catre cadrele didactice pe baza unor probe care se refera explicit la criteriile de performanta si la conditiile de aplicabilitate din SPP-uri, iar ca metode de evaluare recomandam :

- Observarea sistematica a comportamentului elevilor, activitate care permite evaluarea conceptelor, capacitatilor, atitudinilor lor fata de o sarcina data.
- Investigatia
- Autoevaluarea, prin care elevul compara nivelul la care a ajuns cu obiectivele si standardele educationale si isi poate impune/modifica programul propriu de invatare.
- Metoda exercitiilor practice: jocul de rol
- Lucrul cu modele

Ca instrumente de evaluare se pot folosi :

- Fise de observatie si fise de lucru
- Fise de autoevaluare
- Miniproiectul – prin care se evalueaza metodele de lucru, utilizarea corespunzatoare a bibliografiei, a materialelor si a instrumentelor, acuratetea reprezentarilor tehnice, modul de organizare a ideilor si a materialelor intr-un proiect.



- Portofoliul, ca instrument de evaluare flexibil, complex, integrator, ca o modalitate de înregistrare a performanțelor școlare ale elevilor.

Exemple de proiecte didactice:



Disciplina: Grafică pe calculator

Profesor: Solomei Ilie

Unitatea de învățare: *Editare grafică vectorială – programul Inkscape* **Tema:** Inkscape- Editare și prelucrare imagine: mișcare, rotație, scalare, deformare

Tipul lecției: comunicare de noi cunoștințe

Grupa: avansați

Locul de desfășurare: laboratorul de informatică

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS1:Utilizarea eficientă și în condiții de siguranță a dispozitivelor de calcul

CS2:Utilizarea eficientă a unor componente software

CS3:Aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor materiale digitale

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. Să recunoască elementele de interfață ale editorului grafic Inkscape;

O2. Să utilizeze instrumentele de lucru ale editorului grafic Inkscape;

O3. Să realizeze materiale digitale folosind editorul specializat Inkscape.

STRATEGII DIDACTICE

a) metode și procedee: expunerea, conversația, demonstrația, exercițiul, învățarea prin descoperire;

b)mijloace de învățământ: calculatoare, proiector, fișe de lucru, editor grafic Inkscape

c)modul de organizare a instruirii: individual, frontal, în perechi

TIPURI, FORME, STRATEGII ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE/AUTOEVALUARE:



□ evaluare inițială: întrebări orale; set de aplicații; formativă; autoevaluarea; interevaluare colegială

Desfășurarea lecției:

Cadrul de învățare	CS	Conținutul instruirii	Timp	S strategii didactice			Evaluare (metode, instrumente, indicatori)
				Metode și procedee	Resurse materiale	Mod de organizare	
<i>Moment organizatoric</i>	CS1 CS2	- Organizarea clasei și asigurarea climatului necesar bunei desfășurări a lecției - Pregătirea materialului didactic - Pregătirea stațiilor de lucru	3 min	conversația		frontal	Observarea sistematică
<i>Captare a atenției</i>		 Elevilor li se va prezenta un scurt film de prezentare referitor la aplicația Inkscape	9 min	expunerea	laptop Internet Proiector Youtube	frontal	

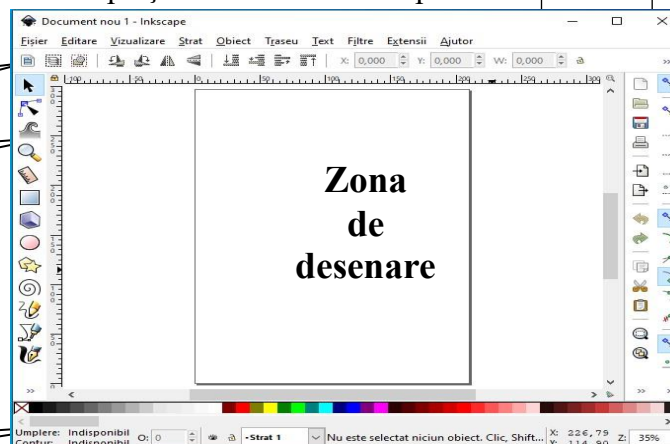


Reactualizare a cunoștințelor anterioare	Elevii își vor reaminti noțiunile învățate referitoare la: ❑ <u>Aplicația Inkscape</u> - este un editor grafic vectorial, adică o aplicație destinată elaborării de desene vectoriale. ❑ Fișierul creat în această aplicație este un fișier imagine, care primește în mod automat extensia .svg. ❑ <u>Deschiderea programului Inkscape</u> Deschideți Inkscape făcând clic pe pictograma Inkscape sau din meniul Start se caută programul Inkscape. ❑ <u>Componentele programului Inkscape</u> Când se pornește Inkscape, veți vedea o fereastră cu instrumente pentru desen. Următoarea ilustrație arată diferitele părți ale ferestrei Inkscape:	14 min	Conversați a	Calculatoare laptop Internet Proiector Team Viewer	individual	Evaluare inițială: întrebări orale
--	--	-----------	-----------------	---	------------	--

Bara de meniuri

Casetă de instrumente

Casetă de culori





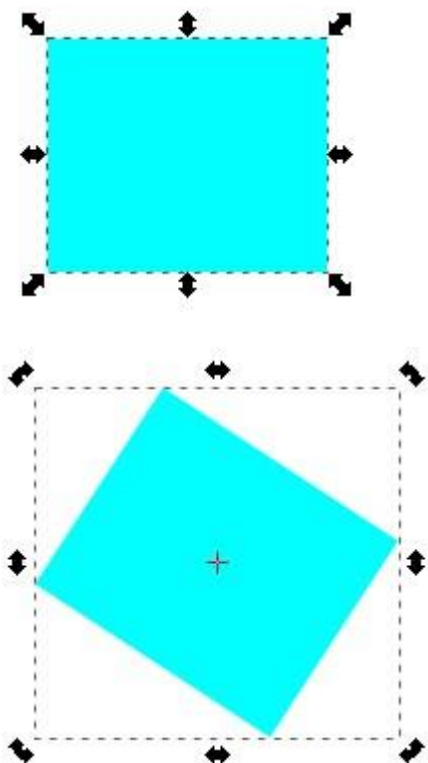
Funded by
the European Union

[illegible]

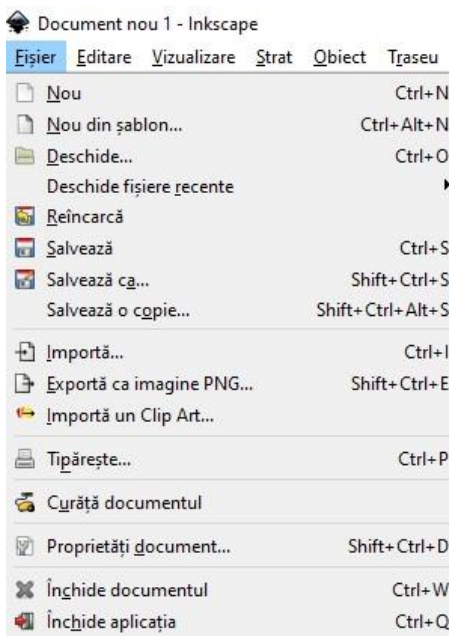


		Desenarea unei forme Unele instrumente, cum ar fi Pătratul, Cubul, Cercul și Poligonul (Steaua), vă permit să adăugați forme la desen. Tehnica este aceeași, indiferent de forma aleasă. De exemplu, se poate utiliza instrumentul Poligon pentru a desena un poligon, o formă care poate avea orice număr de laturi. <i>Activitate de învățare elevi:</i> 1. În caseta de instrumente, faceți clic pe instrumentul Poligon; 2. În caseta Opțiuni, faceți clic pe numărul de laturi: <i>Opțiuni de umplere:</i> - Umplerea se face alegând o culoare din paleta de culori.. - Conturul se face apăsând tasta Shift și alegeți culoarea doriță.	Exercițiul		Individual	
			Exercițiul		individual	



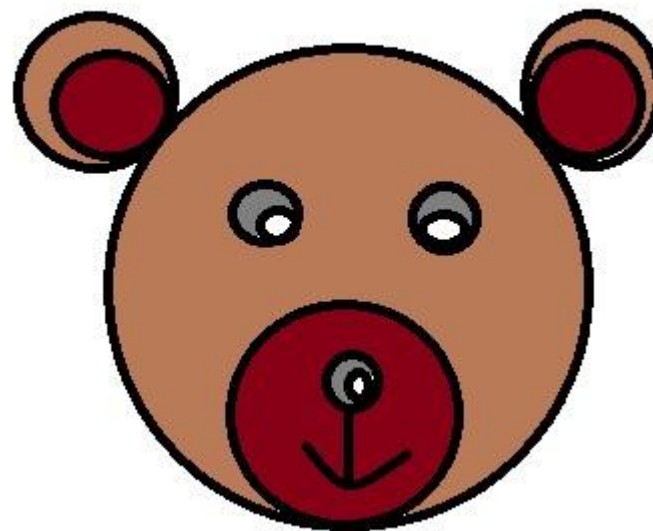
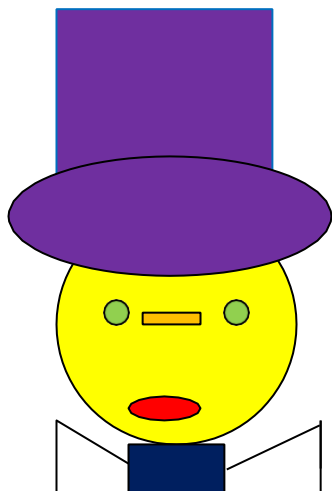
	Pentru a face o spirală se apasă pe instrumentul Spirală. Cu ajutorul Stiloului se poate desena trasee caligrafice. Atunci când desenăm un obiect acesta se poate modifica atât în dimensiune cât ca și orientare.  Salvarea unei imagini Salvați frecvent imaginea pentru a vă asigura că nu pierdeți în mod accidental ceea ce ați lucrat. Pentru aceasta, în meniul File/Fişier, faceți clic pe Save/Salvare.		Exercițiul		individual	
--	--	--	------------	--	------------	--



		Se vor salva toate modificările efectuate asupra imaginii de la ultima salvare. Desenul salvat va avea terminația  svg . Se poate exporta imaginea și în format png.					
Întărirea retenției și asigurarea transferului	CS2 CS3	Profesorul solicită elevilor să utilizeze noțiunile învățate pentru a rezolva exercițiul nr. 1 de pe fișa de lucru .	8 min	Exercițiul	Calculatoare Aplicația Inkscape Fișa de lucru	Individual În perechi	Verificarea competențelor digitale de utilizare a aplicației Inkscape
Obținerea performanței și realizarea feedback-ului	CS2 CS3	Elevilor li se solicită să rezolve sarcina de lucru de pe fișa de evaluare. Vor compara desenele cu cele ale colegului de echipă și se vor autoevalua, respectiv interevalua. Toate lucrările realizate se vor salva în portofoliul digital.	12 min	Exercițiul Lucrul cu fișe	Fișa de autoevaluare	Individual	Autoevaluare Interevaluare colegială Portofoliul electronic



1. Realizați următoarele desene folosind instrumentele din aplicația Inkscape:





Proiect didactic

Unitatea de învățământ: Clubul Copiilor Valea Jiului - Petrila

Disciplina: Artă populară

Profesor: Chînța Radu Dacian

Unitatea de învățare: *Linia și punctul ca elemente principale ale limbajului plastic-decorativ* **Tema:** *Realizare felicitări*

Tipul lecției: comunicare de noi cunoștințe

Grupa: avansați

Locul de desfășurare: Sala de artă populară

COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic - vizuale în scopul formării culturii artistice de bază.
2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artei populare.
3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic - vizual în contexte variate.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1. Interpretarea de mesaje și semnificații transmise prin limbaj artistic în cazul artei populare;
- 2.1. Utilizarea limbajului plastic, a tehnicilor de stilizare a formei pentru a obține motive artistice;
- 2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură;
- 3.1. Explorarea unor modalități noi de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – Să înțeagă ce este stilizarea unei forme naturale:



O2 – Să înțeleagă ce este repetiția, alternanța și simetria în compoziția decorativă;

O3 – Să înțeleagă ce este arta populară și modurile ei de exprimare artistice;

O4 – Să realizeze o compoziție decorativă folosind elemente stilizate; **O5** – Să evalueze și autoevalueze lucrările urmărind criterii stabilite; **O6** - Să răspundă la întrebări legate de acest subiect.

STRATEGII DIDACTICE

Forma de organizare: frontală;

Metode și procedee didactice: explicația, conversația, identificarea, observația, problematizarea, dialogul dirijat, demonstrația, execuția practică; **Mijloace de învățământ:** Laptop / PC, tabletă, albume de artă, imagini – google imagini, tutoriale – youtube, material de prezentare powerpoint, planșe; **Resurse:**

Materiale: foi, bloc de desen, creioane, creioane colorate, carioci, radieră, ascuțitoare, șervețele, pahar cu apă; culori pentru pictură, acuarele, tempera, acrilice, guașe;

Temporale: 100 de minute.

Desfășurarea lecției

Ob. Op.	Secvențe didactice	Durata	Metode	Conținut esențializat	Evaluare
	Moment organizatoric	3'	Dialogul, conversația.	Efectuarea prezenței. Pregătirea materialelor didactice necesare desfășurării orei.	
	Captarea atenției	3'	Conversația.	Observarea de planșe/imagini în prezentarea powerpoint cu lucrări atractive și reprezentative lecției.	
	Anunțarea titlului lecției	1'	Explicația, conversația	Anunțarea titlului „Pictarea unei felicitări” și corelarea cu ceea ce deja s-a învățat. Profesorul răspunde eventualelor întrebări primite de la elevi.	Observarea sistematică



O1 O2 O3	Reactualizarea cunoștințelor anterior dobândite, necesare învățării care urmează	3'	Explicația, conversația, dialogul dirijat, demonstrația, problematizarea, observația;	Profesorul va face reactualizarea cunoștințelor dobândite la lecțiile anterioare. Profesorul va corela aceste noțiuni cu cele care urmează să fie predate și va prezenta imagini atractive și relevante. Alte întrebări: „Ce este arta populară?”, „Cum se face un desen?”, „poate fi floarea elementul de decor al unei felicitări?” „Ce alte animale pot fi folosite pentru a picta o felicitare?”, întrebări necesare trecerii spre următorul moment al lecției.	Observarea sistematică
O1 O2 O3	Comunicarea noului conținut plus dirijarea învățării	15'	Explicația, demonstrația, conversația,	Profesorul prezintă principiile compoziției decorative: repetiția, alternanța, simetria și explică modul de realizare al acestor principii, folosind exemple, respectiv imagini pentru fiecare principiu. De	Observarea sistematică



06	pentru obținerea performanțelor	observația, dialogul, problematizarea, identificarea.	asemenea, profesorul poate desena și modele pe tablă, exemplificând astfel fiecare principiu decorativ în parte. Se vor face exemple de stilizare a formei, de exemplu de geometrizare a unor flori, asemenea ornamentelor din arta populară.	
----	---------------------------------	---	---	--





O1 O2 O3 O4	Anunțarea temei și realizarea lucrării	70'	Explicația, conversația, dialogul, execuția practică.	Profesorul va prezenta tema <i>Felicitare pictată</i>. Elevii vor primi din partea profesorului hârtii cartonate colorate diferite și diferite modele de flori. Aceștia vor trebui să respecte principiul repetiției sau al simetriei sau al alternanței, vor trebui să stilizeze formele de flori pentru asimilarea și punerea în practică a noțiunilor noi învățate. De asemenea, elevii pot fi grupați pe echipe, pentru a obține mai ușor modele frumoase. Profesorul îi va îndruma pe elevi și le va atrage atenția asupra pașilor pe care aceștia îi au de respectat. Va oferi răspunsuri la întrebările elevilor legate de realizarea lucrării. Pe durata exercițiului practic, profesorul va verifica procesul de realizare al lucrărilor elevilor și de aprofundare a noțiunilor noi învățate prin exemplificarea pe lucrările elevilor.	Observarea sistematică
O5 O6	Evaluarea performanțelor și fixarea cunoștințelor	5'	Explicația, conversația, dialogul dirijat.	Se vor face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat lecția, se vor adresa întrebări de către profesor pentru a verifica dacă elevii și-au însușit cunoștințele. Se va verifica dacă s-au respectat indicațiile profesorului și subiectul sau tema propusă precum și folosirea noțiunilor noi în lucrarea realizată. Se vor oferi sugestii și recomandări.	Aprecieri



Proiect de lecție

Cercul: Informatică **Data:** 22/01/2024 **Ora:**

Profesor: Badea Ecaterina

Unitatea de învățare: "Editoare de texte"

Subiectul lecției: "Formatarea textului. Imagini."

Tipul lecției: mixtă

Grupa: Grupa II – Primar

(clasele II-III) **Durata:** 50

min.

Locul desfășurării: laboratorul de informatică

Competențe generale:

1. Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnicii de calcul și a aplicațiilor software specifice;
2. Elaborarea de produse informatice utilizabile care să valorifice conexiunile dintre informatică și societate, și să dezvolte creativitatea; **Competențe specifice:**

- Utilizarea eficientă și în siguranță a Internetului ca sursă de documentare;
- Editarea/tehnoredactarea de documente utilizând aplicații specializate;

- Aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse informatice; **Obiective operaționale:**

Elevii vor fi capabili:

- Să formuleze și să transpună în editorul grafic gândurile proprii sub forma unui text sau a unei imagini; - Să stilizeze textul;
- Să insereze și să stilizeze o imagine;

Metode și procedee didactice: Descrierea, conversația, demonstrația, joc didactic;

Mijloace de învățare: Calculator, Google Docs, video-proiector / tabla smart; **Forma de organizare:** frontală,

individuală, în grup; **Material bibliografic:**

- R. Matei, "Informatică pentru ciclul primar", Editura Paralela 45, Pitești, 2011; □ <https://support.google.com/>;

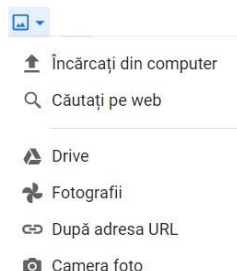
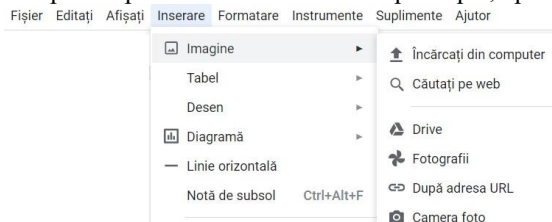


Nr. Crt.	Etapa lecției	Timp (min.)	Activitatea desfășurată de:		Evaluare
			Profesor	Elevi	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	Moment organizatoric	10	- Pregătește materialul didactic; - Folosește un joc de spargere a gheții- "Telefonul stricat" și șoptește cuvinte și fraze cu tematică de iarnă, de ex: ger, ninsoare, om de zăpadă, glob strălucitor, patine reci, iarna e frumoasă, bradul e luminat; - Deschide pe calculatoarele elevilor un document Google docs. partajat cu toată lumea prezentă în clasă și un document Google docs. individual pe care îl lasă activ;	- Joacă jocul de spargere a gheții; - Se aranjează la locurile lor;	



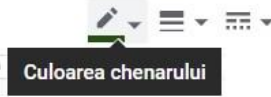
	Recapitularea cunoștințelor acumulate la lecția anterioară	15	- Ține un discurs recapitulativ, folosind Google Docs, în care prezintă: - o Regulile de ortografie și punctuație; o - Posibilități de stilizare a textului; - Prezintă o imagine cu tematica de iarnă, și propune elevilor să scrie într-un document Google Docs o scurtă descriere a acesteia folosind diferite simțuri (tactil, vizual, auditiv, olfactiv, etc.), la timpul prezent.  - Pune elevilor întrebări ajutătoare: o Cum este zăpada? Moale, rece? o Cum este aerul de afară? Curat, poluat, proaspăt? o Cum sunt copiii? Sunt veseli, fericiți? o Cum este omul de zăpadă? o Ce se aude afară? Se aude vântul? Se aud râsete? -Propune elevilor să stilizeze descrierea imaginii la propria dorință;	- Ascultă profesorul; - Încearcă să rezolve sarcina de lucru; - Pun întrebări dacă au neclarități;	- Activitatea practică;
	Anunțarea temei și a obiectivelor lecției	2	- Anunță tema lecției, obiectivele operaționale și activitățile ce urmează a fi parcurse;	- Ascultă profesorul;	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)



	Comunicarea și însușirea noilor cunoștințe	5	- Prezintă modalitățile de inserare a unei imagini în Google Docs, precum și formaterile ce pot fi aplicate unei imagini prin exemplificare, prezentând ecranul propriu: Pentru a insera o imagine în documentul Google Docs, avem mai multe posibilități: 1. Să copiem o imagine de pe internet, și să o inserăm în document; 2. Să apăsăm pe butonul "Inserați o imagine" din meniu, apoi să selectăm varianta dorită;  3. Să apăsăm pe "Inserare" din meniul principal, apoi  "Imagine", și selectăm varianta dorită de inserare; Inserarea din calculator a imaginii presupune că imaginea trebuie să fie salvată anterior în calculator. O imagine inserată poate fi decupată, folosind butonul "Decupați imaginea".	- Ascultă profesorul; - Întreabă profesorul pe parcurs dacă întâlnesc neclarități;	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
			La fel, imaginii inserate i se poate aplica o linie de contur (o ramă / chenar), a cărei culoare, grosime și model de linie se		





			poate personaliza folosind butoanele: "Culoarea chenarului", "Lățimea chenarului", "Linia chenarului". 		
	Fixarea și sistematizarea conținuturilor predate	18	- Propune elevilor un joc în care citește o ghicitoare, elevii trebuie să spună care este răspunsul și să insereze în imaginea care reprezintă răspunsul ghicitoare. Care-i anotimpul care A-mbrăcat copacii iară Cu cojoace de zăpadă? (Iarna) Moale, albă și pufoasă, Pentru câmp e haină groasă. (Zăpada) E un moș, Cu nașul ros'. Iarnă lasă jucării La cei mai cuminiți copii. (Moș Crăciun) Stă în curte, lângă pom. Îi zici om, dar nu e om; și când soarele-ncălzeste, Nu-l mai vezi, că se topește. (omul de zăpadă) Iarnă-n frig, vară la soare, Neschimbat e la culoare! (Bradul) Mic, ușor, purtat de vânt, Cade, cade la pământ, Ține cald ca un veșmânt. (Fulgu de zăpadă) A căzut zăpadă, Albă și pufoasă, O trag după mine Și plecăm de-acasă. Ce frumos mai zboară De pe delușor, Lunecă la vale Ca un fulgușor. Hai la fuga, hai fuguța Să ne dăm cu... (Săniuța) - Propune elevilor să: ○ Decupeze una din imagini; ○ Aplice unei sau mai multor imagini chenar stilizat la propria dorință - Propune elevilor să deschidă fereastra partajată denumită „Lanțul digital de învățare” și să continue pe următorul conținut inițial: „Într-o zi a căzut pe o tastatură magică...”.	- Încearcă să rezolve cerințele propuse; - Pun întrebări dacă au neclarități;	- Activitatea practică;



CARTING – PROF. PAVEL VASILE





Erasmus + 2024-1-RO01-KA122-SCH-000199329

"KIDs - Keys for Inclusion and Diversity"

Funded by
the European Union



MUZICĂ VOCAL INSTRUMENTALĂ - PROF. BERCHI ILEANA





PICTURĂ/DESEN – PROF. MURGU ANA-MARIA





GIMNASTICĂ AEROBICĂ – PROF. ANTRENOR POPA ADRIANA





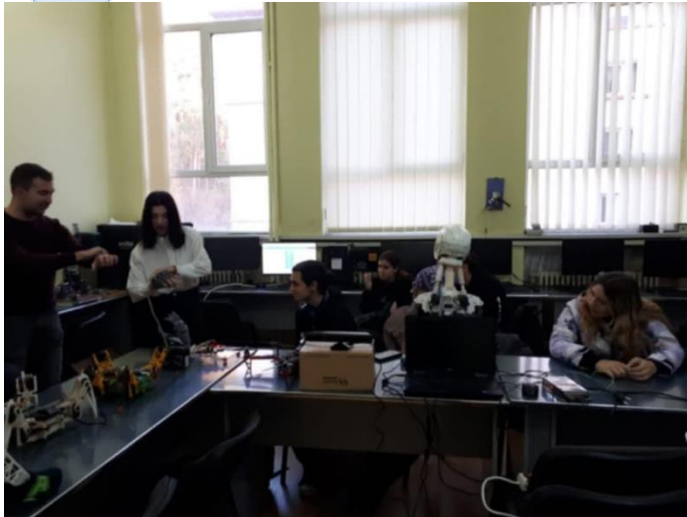
INFORMATICĂ – PROF. KISS IOSIF-COSMIN





METALOPLASTIE – PROF. CIOC MIHAELA ȘTEFANIA







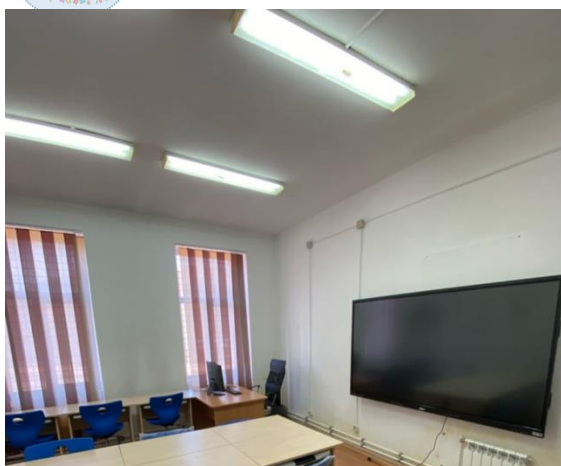
KARATE – PROF. ANTRENOR SIGMIREAN MARIUS





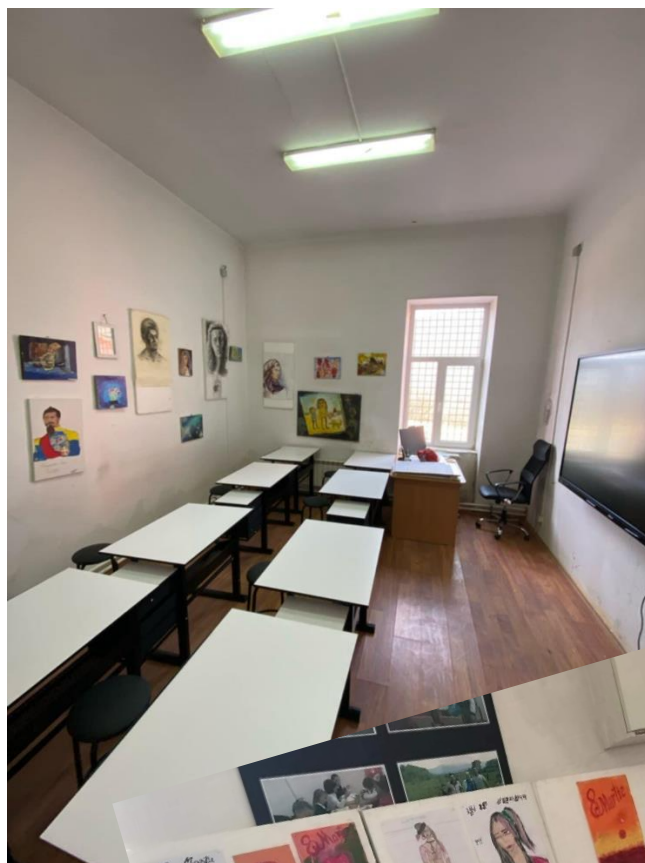






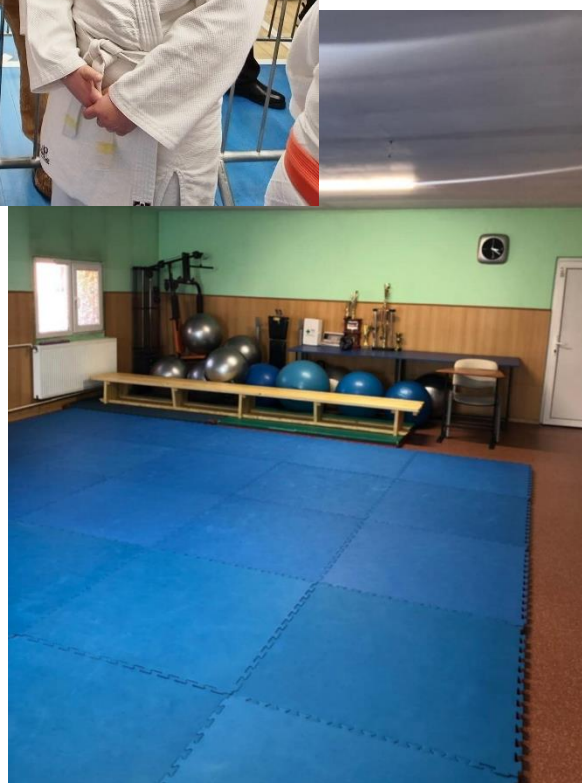


PICTURĂ-DESEN – PROF. CUCIUC TEODOSIE





JUDO – PROF. ANCĂU SEBASTIAN





ARTĂ POPULARĂ – PROF. CHINȚA RADU DACIAN



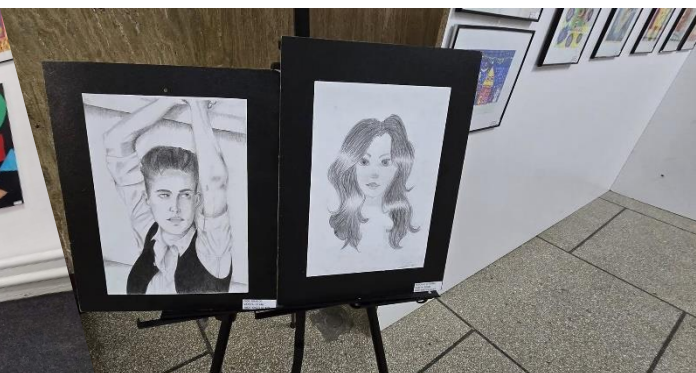


GRAFICĂ PE CALCULATOR – PROF. SOLOMEI ILIE



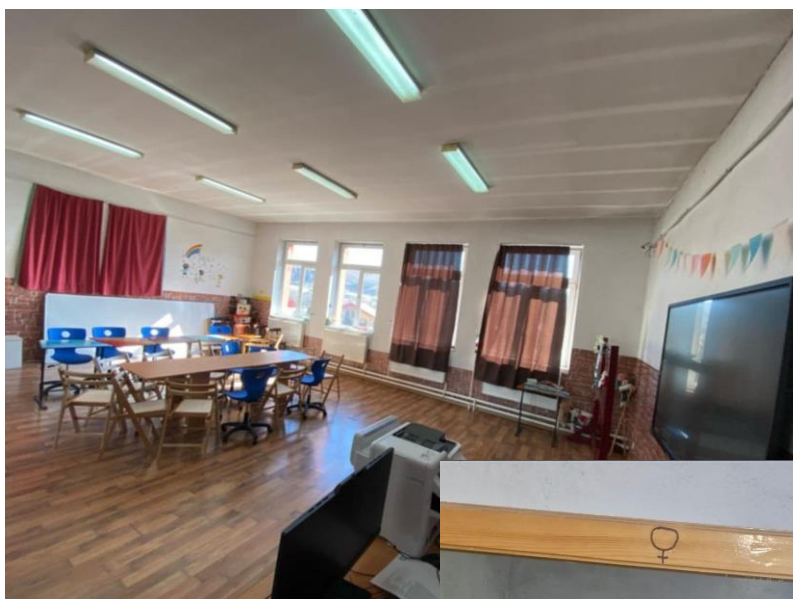


PICTURĂ-DESEN – PROF. MATEI LILIANA





TEATRU – PROF. DRAGOȘ BIANCA





TENIS DE MASA





3.3 Dezvoltarea dimensiunii europene a școlii prin derularea de proiecte europene

Competențele cheie formate prin curriculum obligatoriu se pot exersa și dezvolta prin participare la proiecte naționale și europene. Derularea de parteneriate oferă elevilor șansa de a se dezvolta și clubului posibilitatea de a-și îndeplini misiunea, iar cadrele didactice dau dovadă de creativitate, de interes pentru implicarea în astfel de proiecte, oferta de cursuri de formare în cadrul proiectelor Erasmus+ fiind una foarte diversificată.

Pentru astfel de proiecte avem următoarele resurse strategice:

- Resurse umane: cadre didactice, elevii, părinți, autorități locale;
- Resurse materiale și financiare: materiale de informare privind implementarea de proiecte, granturi obținute în urma aprobării proiectelor depuse, echipamente IT, birotică și consumabile;
- Resursele informaționale reprezintă legislația specifică: site MEC, site ARACIP, site ERASMUS+, legislație actualizată;
- Resurse de experiență și expertiză: echipa managerială, responsabil cu proiecte comunitare, formatori, experți din exterior;



Resurse de timp: alocate anual pentru inițierea, monitorizarea și evaluarea proiectelor din perspectiva unei dezvoltării școlare durabile și pentru evaluarea rezultatelor stabilite în PDI;

- Resurse de autoritate: ISJHD, MEC, Comisia Europeană.

Clubul Copiilor realizează proiecte și aplică în diferite apeluri, pentru obținerea de granturi pentru proiecte strategice sau de mobilitate. Interesul elevilor pentru implicarea în proiecte comunitare a crescut, ceea ce se evidențiază prin creșterea numărului celor care doresc să fie implicați;

Rezultatele proiectelor desfășurate sunt vizibile prin diverse oportunități de diseminare și astfel va crește gradul de satisfacție al elevilor și părinților față de proiectele și activitățile desfășurate.

Cultura organizațională va deveni mai puternică, elevii, părinții și cadrele didactice vor deveni mai conștienți de rolul și de importanța pe care îl au în club.



4. "CULTIVATING DIVERSITY AND INCLUSION" - ROMA, ITALIA

În perioada 2-9 martie 2025 a avut loc prima mobilitate în cadrul Proiectului Erasmus + 2024-1-RO01-KA122-SCH-000199329 "KIDs-Keys for Inclusion and Diversity", proiect finanțat de către Uniunea Europeană.

Obiectivele urmărite în proiect au fost identificate ca fiind:

- Dobândirea de către profesorii clubului a unor strategii, metode și instrumente creative de educație nonformală;
- Reducerea abandonului în rândul elevilor de la programele educative cuprinse în oferta școlară a cluburilor.

În această mobilitate patru cadre didactice de predare de la Clubul Copiilor Valea Jiului vor participa în Roma, Italia la cursul "Cultivating Diversity and Inclusion".





- mulțumirea și dezvoltarea mai
- Ideile de a le depăși;
 - Reflecții asupra importanței încurajării incluziunii și diversității în sala de curs;
 - Reducerea prejudecăților și stereotipurilor;
 - Stăpânirea de tehnici de îmbunătățire a comunicării între culturi;
 - Creșterea conștientizării culturale a elevilor.



Dintre rezultatele dorite pot fi amintite câteva mai importante:

Dezvoltarea în rândul profesorilor a abilităților pentru educația incluzivă;

- Crearea de activități prietenoase, atractive și creative;
- Realizarea unui ghid cu activități non-formale care să conțină metode de lucru aplicabile cursurilor, dar și pentru curriculum opțional la nivelul școlilor.

Predarea într-o clasă multiculturală a devenit norma pentru aproape toți profesorii din întreaga lume. Sălile de clasă monoculturale sunt rare în zilele noastre, iar



educatorii
secolului
XXI se
confruntă
cu
provocarea
de a crea un
mediu sigur

de învățare și predare, prin susținerea și promovarea diversității și incluziunii.



Deoarece comunicarea interculturală întâlnește uneori bariere, provoacă conflicte și se poate transforma într-o problemă pentru cursanți, acest curs subliniază importanța creșterii conștientizării culturale a acestora pentru a promova diversitatea și incluziunea.

Implicarea participanților în activități interactive îi va pregăti să predea într-o sală de clasă multiculturală, unde diversitatea poate uneori să nu fie binevenită. Vor explora exerciții practice și studii de caz privind întâlnirile interculturale și comunicarea interculturală pentru a se familiariza cu tehnicile potrivite de încurajare a comunicării interculturale și de evitare a prejudecăților și stereotipurilor în rândul cursanților din medii culturale diferite.

În plus, cursul a explorat conceptul de șoc cultural și etapele sale. Participanții au învățat să identifice etapele șocului cultural și să ofere o soluție pentru a-l depăși. De asemenea, s-au familiarizat cu aplicațiile TIC care pot fi utilizate în sala de clasă pentru a încuraja elevii să interacționeze între ei și pentru a crește conștientizarea culturală prin interacțiune.



La finalul cursului, participanții au dobândit încredere în modalitățile de promovare și încurajare a diversității și incluziunii în sala de clasă. Au participat la un set de activități practice care vor putea fi implementate în sala de clasă pentru a-i ajuta pe elevi să înțeleagă importanța diversității și incluziunii și pentru a-i conștientiza.

5. "WE ARE ALL SPECIAL: STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS IN AND OUT OF THE CLASSROOM" – TENERIFE, SPANIA

În perioada 5 – 10 mai 2025, patru cadre didactice de la Clubul Copiilor Valea Jiului au participat la cursul susținut de Europass Teacher Academy, intitulat "Suntem cu toții speciali: elevi cu nevoi speciale în sala de clasă și în afara ei". În cadrul acestui curs de 30 de ore, participanții au învățat o serie de activități practice

a
și
pentru
preveni
izolarea



comportamentele perturbatoare încă de la începutul anului școlar, considerând



interacțiunea și sprijinul reciproc ca elemente fundamentale pentru dezvoltarea abilităților sociale, a încrederii în sine și pentru a face față stresului și neputinței. Profesorii au experimentat, de asemenea, tehnici eficiente de relaxare și activități bazate pe mișcare, care pot fi utilizate cu elevii cu nevoi speciale și cu restul clasei.



Acest curs este foarte util pentru toate cadrele didactice din România, în contextul în care profesorii predau la clase cu un număr mare de elevi cu cerințe educaționale diferite. În învățământul actual, cele mai dese ori, nu toți elevii "speciali" au un diagnostic oficial de CES, iar dacă acesta există, cadrele didactice nu sunt formate în legătură cu metodele care pot fi folosite în procesul instructiv-educativ și nici nu au un profesor de sprijin la clasă. Pe parcursul acestui curs Erasmus+ au fost prezentate informații despre cum poți depista un elev cu CES, care sunt metodele de instruire și organizare potrivite pentru fiecare tip de nevoie specială, metode practice aplicative și sfaturi generale. În urma participării la acest curs, cadrele didactice participante au realizat un "Ghid de bune practici pentru o educație incluzivă și pentru sprijinirea copiilor cu nevoi educaționale speciale" prezentat în continuare. Acest ghid este conceput pentru a oferi o perspectivă clară și strategii practice pentru lucrul cu copiii care se confruntă cu diverse provocări, de la tulburări de învățare și neurodivergență (autism, ADHD), la dificultăți de integrare cauzate de diferențe culturale sau intelectuale.

GHID DE BUNE PRACTICI PENTRU O EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ȘI PENTRU SPRIJINIREA COPILOR CU NEVOI EDUCAȚIONALE SPECIALE



Într-o clasă incluzivă, fiecare copil aduce cu sine o poveste unică și nevoi diferite. Printre elevii care au nevoie de sprijin suplimentar se numără cei care trec prin provocări emoționale sau psihologice, copiii energici și ușor distrași, care pot prezenta manifestări de ADHD sau comportamente dificile, precum și cei care trăiesc în lumea lor, având tulburări din spectrul autist. În aceeași categorie intră și elevii care întâmpină obstacole în procesul de învățare – de la citit și scris până la calcul matematic –, dar și cei cu abilități intelectuale ieșite din tipar, fie că sunt supradotați, fie că au nevoie de un ritm mai lent de lucru. Educația incluzivă nu îi uită nici pe copiii cu dizabilități fizice, pe cei care provin din medii sociale sau culturale dezavantajate și pe elevii aparținând minorităților etnice, pentru care adaptarea în colectiv poate fi mai dificilă. Toți acești copii au nevoie de sprijin și înțelegere, pentru ca școala să devină un loc în care să se simtă valoroși și acceptați.

Crearea unui mediu educațional incluziv reprezintă pentru cadrele didactice atât un obiectiv esențial al procesului instructiv-educativ, cât și o provocare complexă. Prezentul ghid își propune să ofere profesorilor informații fundamentale referitoare la principalele tipuri de nevoi educaționale speciale, precum și strategii și instrumente practice care pot fi aplicate în activitatea curentă la clasă, pentru a facilita integrarea și progresul tuturor elevilor.

Tulburarea opozițională provocatoare (TOP)	
Este o tulburare de comportament disruptiv caracterizată printr-un comportament neascultător, ostil și sfidător față de figurile de autoritate. Copiii cu tulburare opozițională provocatoare prezintă adesea simptome precum iritabilitate, furie și răzbunare ca răspuns la stres.	
Manifestări:	Recomandări:
• se enervează și se irită ușor • se ceartă des cu adulții și refuză să respecte reguli • stimă de sine scăzută, prag de frustrare scăzut • încearcă să dea vina pe alții pentru orice nefericire • trecere rapidă de la stare "ok" la "vulcan" • etichetat drept "făcător de probleme" • lipsă de atenție	• nu critica, concentrează-te pe aspectele pozitive, observă lucrurile bune pe care le fac • recunoaște sentimentul împreună cu elevul ("Observ că devii frustrat...") • întreabă-i de ce ar avea nevoie, ce i-ar ajuta • pregătește un spațiu pentru liniștire • folosește jurnalul pentru a descrie emoția • activități mindfulness (respirație conștientă, meditația, observarea emoțiilor fără a reacționa, etc.) • tehnici de relaxare și terapie • roluri dramatice și scene cu țipete în joc de rol teatral



- atribuie responsabilități, roagă-i să te ajute

Tulburarea din spectrul autist (TSA)

- Autismul, cunoscut și ca tulburare din spectrul autist (TSA), este o tulburare de neurodezvoltare care afectează modul în care persoana comunică, interacționează social și percepe lumea din jur. Se numește „spectru” pentru că manifestările sunt foarte variate, de la forme ușoare, cu autonomie crescută, la forme severe, care necesită sprijin permanent 24/7. Comportamentele repetitive pe care le prezintă sunt adesea modalități de autoreglare și de gestionare a stresului sau entuziasmului, de aceea este indicată ghidarea copilului spre alternative sigure și nu oprirea bruscă a acestor comportamente.

Manifestări:

- contact vizual redus sau inconsistent
- dificultăți în înțelegerea sentimentelor altor persoane
- dificultăți în înțelegerea altor puncte de vedere sau incapacitatea de a prezice
- rareori se bucură de împărtășirea obiectelor și activităților
- expresii faciale, gesturi și ton al vocii atipice (cântat, plat sau robotic)
- ecolalie (repetarea cuvintelor sau expresiilor)
- întârziere în dezvoltarea limbajului sau dezvoltare non-verbală
- comportamente repetitive și stereotipii (fluturat din mâini, balansări, sunete)
- interese foarte restrânse, fixare pe rutine
- se supără la schimbări minore de mediu sau de rutină
- hipersensibilitate sau hiposensibilitate la stimuli (sunete, lumini, texturi)
- supraîncărcare senzorială în medii aglomerate sau zgomotoase

Recomandări:

- redu zgomotele bruște (clopoțelul școlii, scârțâitul scaunelor), ajustați lumina și păstrați sala cât mai minimalistă, fără prea multe culori sau obiecte
- propune dopuri pentru urechi sau căști antifonice pentru momentele zgomotoase
- folosește instrumente de monitorizare a zgomotului, de exemplu un semafor care măsoară intensitatea sunetului și ajută pe elevi să conștientizeze și să mențină un mediu liniștit
- dedică o zonă pentru autoreglare, unde elevul se poate retrage când simte supraîncărcare senzorială
- introdu jucării antistres, bile de compresie, cutii senzoriale sau mingi gonflabile pentru mișcare controlată
- relaxare folosind bol tibetan sau instrumente ritmice
- calmarea prin mers, ținerea unui cub de gheață până se topește, respirație conștientă și activități de mindfulness
- menține o rutină clară și predictibilă
- evită multitasking-ul
- folosește un limbaj simplu și clar
- folosește planuri de activitate cu obiecte reale și hărți mentale
- oferă alegeri în selectarea sarcinilor sau a ordinii lor



- integrează interesele și pasiunile elevului în lecție

Tulburarea de deficit de atenție și hiperactivitate (ADHD)

Tulburarea de deficit de atenție și hiperactivitate (ADHD) este o tulburare de neurodezvoltare caracterizată prin dificultăți persistente de atenție, impulsivitate și/sau hiperactivitate, care afectează performanța școlară, comportamentul și adaptarea socială. ADHD poate avea forme ușoare, moderate sau severe, iar aproximativ 40–50% dintre elevii diagnosticați prezintă și o tulburare de învățare asociată, ceea ce face necesară o abordare educațională complexă.

Tipuri principale de ADHD:

1. Tip predominant hiperactiv-impulsiv

- Elevul este foarte activ fizic, are dificultăți în a sta pe loc și întrerupe frecvent activitățile celorlalți.
- Nu manifestă probleme majore de atenție, dar impulsivitatea și agitația sunt marcante.

2. Tip predominant neatent (ADD)

- Elevul nu prezintă hiperactivitate, dar întâmpină dificultăți în a-și menține atenția, în a finaliza sarcinile și în a urmări instrucțiunile complexe.
- Adesea este perceput ca „visător” sau „absent” în timpul orelor.

3. Tip combinat

- Combinație între simptomele de hiperactivitate-impulsivitate și neatentie, fiind cel mai frecvent tip întâlnit în rândul elevilor.

Mulți copii cu ADHD au puncte forte: creativitate, energie, curiozitate, gândire laterală, capacitatea de hiper-focalizare. ADHD poate afecta funcțiile executive – planificarea, organizarea, gestionarea timpului și a emoțiilor.

Manifestări:	Recomandări:
• dificultăți în menținerea atenției • mișcare constantă (ridicare de pe scaun sau plimbare prin clasă) • întreruperea colegilor sau a profesorului • uitarea frecventă a instrucțiunilor, obiectelor sau temelor • dificultăți în organizarea activităților și finalizarea proiectelor • prag de frustrare scăzut și posibile izbucniri emoționale • vorbește mult • are dificultăți în a-și aștepta rândul • dă răspuns înainte ca întrebarea să fie finisată	• așezarea strategică în clasă: aproape de profesor și de sursa de predare, departe de ferestre sau de alți factori perturbatori • activitățile se împart în etape scurte, cu pauze planificate • orar vizual, flash cards, hărți mentale, afișarea obiectivelor lecției, a instrucțiunilor și a pașilor de urmat • propune minge fitness în loc de scaun • focusează-ți atenția pe elevi în momentul în care le vorbești • asigură-te că sarcina a fost înțeleasă • fă pauze active scurte în intervale de 20 min. în care să propui elevilor exerciții de stretching, mers prin



	clasă, sarcini de mișcare controlată, jocuri ritmice • folosește timer, check list • oferă: jucării antistres, benzi elastice pentru exersare și mișcarea picioarelor din bancă • implicarea în activități fizice de ajutor: șters tabla, aranjat materiale, etc. • limbaj concret, fără prea multe detalii • evitarea multitasking-ului • feedback pozitiv imediat • redarea unui sunet la schimbarea activității
--	---

Disgrafia

Disgrafia este o tulburare specifică de învățare care afectează abilitățile de scriere, fără a fi cauzată de inteligență scăzută. Disgrafia nu este o problemă trecătoare, elevii o vor avea toată viața. Au nevoie de practică tradițională, dar fără așteptarea că o vor termina.

Manifestări:	Recomandări:
• scris ilizibil, cu litere deformate sau de dimensiuni neregulate • inversarea literelor sau cuvintelor în timpul scrierii • amestecarea caracterelor: tipar cu cursiv, majuscule cu minuscule • spațiere neregulată între cuvinte, litere și rânduri • oboseală rapidă la scris și tendința de a evita sarcinile scrise • cuvinte sau litere omise sau neterminat • dificultate în a gândi și a scrie în același timp • dificultate în previzualizarea unei litere	• folosirea fișelor cu spații completate parțial sau teste cu răspunsuri grilă • oferă timp suplimentar la activitățile scrise și posibilitatea de a răspunde oral la unele sarcini • permite folosirea tehnologiei • propune hârtie specială cu rânduri și spații mai mari pentru a ghida alinierea literelor • folosește exerciții multisenzoriale: scrierea în nisip, cu plastelină, pe tăbliță, între cuvinte, etc. • scriere în etape scurte, cu pauze pentru relaxarea mâinii • permite înregistrarea prelegerilor

Dislexia

Dislexia este o tulburare specifică de învățare care afectează citirea și procesarea limbajului scris. Aceasta poate influența fluentă lecturii, decodarea cuvintelor, înțelegerea textelor și reținerea informațiilor. Dislexia nu este legată de inteligență scăzută – acești elevi sunt capabili, însă procesul de citire și scriere le solicită mai mult efort.

Manifestări:	Recomandări:
--------------	--------------



- confuzii în ordinea literelor sau inversarea acestora în cuvinte
- probleme cu ortografia și caligrafie
- dificultăți în reținerea vizuală a cuvintelor sau recunoașterea lor rapidă
- dificultăți la citire: fluentă scăzută, pauze dese, ezitări

- folosește culori diferite pentru a sublinia sau diferenția cuvinte
- atribuie sarcina în avans
- simplifică vocabularul
- text cu litere de dimensiuni mari
- elaborează materiale cu fontul *Verdana*, fundal negru și text alb, puține cuvinte și multe imagini
- folosește cărți speciale cu caractere și spații mari între rânduri
- folosește suport audio-video, cărți audio și înregistrări ale lecției
- oferă timp suplimentar la teste
- propune utilizarea "*ferestrei de citire*"



- jocuri: așezarea pietrelor pe forma literei, ghidarea unei mașini pe forma literei, etc.
- permite forme alternative de răspuns: oral, proiecte vizuale, prezentări

Discalculia

Discalculia este o tulburare specifică de învățare care afectează înțelegerea și utilizarea numerelor și a conceptelor matematice. Copiii cu discalculie au dificultăți în recunoașterea cifrelor, efectuarea calculelor și perceperea relațiilor numerice, deși inteligența lor globală este normală.

Manifestări:

- confuzie între cifre și simbolul și dificultate în recunoașterea lor vizuală
- probleme în învățarea tabelului înmulțirii și efectuarea calculelor simple
- dificultăți în înțelegerea valorii poziționale a cifrelor (unități, zeci, sute)
- confuzii la secvențiere și ordonare: zilele săptămânii, lunile anului, numărătoare inversă
- probleme în estimarea cantităților, distanțelor, temperaturii și a timpului

Recomandări:

- folosește diagrame, desene și obiecte manipulative
- propune exerciții pentru partea stângă a creierului
- folosirea codurilor de culori pentru operații, semne și pași de rezolvare
- fișe de lucru clare și structurate cu un singur tip de exercițiu pe pagină
- asocierea numerelor cu obiecte reale



Bullying-ul reprezintă comportamente repetate de intimidare, excludere sau agresiune fizică, verbală ori emoțională, exercitate intenționat asupra unei persoane percepute ca vulnerabilă. Acesta poate afecta stima de sine, performanța școlară și sănătatea emoțională a elevilor.

- Notează și raportează orice incident observat sau relatat
- Urmează politica școlii și informează persoanele responsabile
- Asigură elevul că a procedat corect raportând situația
- Comunică deschis despre problemele întâmpinate
- Creează un climat pozitiv în clasă – încurajează sprijinul și cooperarea între colegi
- Folosește activități de socializare și empatie: Buddy Bench, Human Knot, Blind Trail
- Oferă flexibilitate și sprijin individual: loc de liniște, posibilitatea de a folosi căști sau de a-și alege locul colegul de bancă
- Implică întreaga comunitate școlară – invită persoane care să vorbească despre efectele bullying-ului
- Promovează colaborarea pentru a reduce izolarea și a întări relațiile pozitive
- Ateliere creative și A.P.A. (activități practice și aplicative) pentru cooperare și incluziune

Activități practice pentru sprijinul emoțional și social al elevilor

Crearea unui mediu educațional incluziv nu înseamnă doar adaptarea predării, ci și introducerea unor activități care dezvoltă abilitățile socio-emoționale, reduc stresul și cresc coeziunea grupului. Acestea pot fi integrate în rutina zilnică a clasei, în pauze sau la începutul și sfârșitul orelor.

Activități de relaxare și reducere a stresului

- Massage train – elevii stau în șir și își masează ușor umerii colegului din față, creând relaxare și conectare.
- Yoga pentru copii – exerciții simple de respirație și întindere care ajută la calmare și concentrare.
- MBSR (Mindfulness-Based Stress Reduction) – tehnici scurte de conștientizare a respirației și a corpului, utile înainte de teste sau după activități solicitante.

Activități de mișcare și energie pozitivă

- Laughing games – jocuri de râs și dans pe muzică, pentru eliberarea tensiunii și creșterea energiei pozitive.



- Move, jump and shake – exerciții de scuturare și sărituri care ajută elevii să-și consume energia și să revină la atenție.

Activități pentru conștientizarea și exprimarea emoțiilor

- My Feeling Chart – afiș cu emoții unde elevii își pot marca zilnic starea.
- Traffic light position / Color meter – elevii indică intensitatea emoțiilor cu ajutorul culorilor sau pozițiilor (roșu – furie, galben – agitație, verde – calm).
- Pencil jar with emotions – borcan cu creioane colorate care reprezintă emoții; elevii aleg culoarea potrivită stării lor.
- Line choose / How big is your feeling – elevii arată pe o linie sau prin obiecte (scaun, munte, creion) cât de puternică este emoția lor.
- Facial expression games – recunoașterea și imitarea expresiilor faciale (fericire, furie, surpriză) pentru dezvoltarea empatiei.

Activități creative și cognitive

- Abstract photography – fotografii realizate de elevi pentru a exprima emoții sau stări.
- Scriere creativă – scurte texte sau mesaje despre cum se simt elevii.
- Mentimeter sau alte instrumente digitale – colectarea anonimă a stărilor emoționale sau a ideilor de grup.
- Storyboard și social stories – folosirea poveștilor și a tururilor virtuale pentru a explica ce urmează să se întâmple, reducând anxietatea legată de schimbări sau evenimente noi.

Activități Mindfulness

Mindfulness este o stare mentală de conștientizare a momentului prezent, prin concentrarea asupra experiențelor actuale fără judecată. Implică acordarea atenției gândurilor, sentimentelor și senzațiilor corporale pe măsură ce apar, fără a fi dus de valul lor sau a le eticheta drept bune sau rele. În activitatea la clasă pot fi folosite următoarele activități mindfulness:

1. Imaginează-ți ce simți

Veți avea nevoie de: foi de dimensiuni mai mari, câte 2 creioane colorate per elev



Descrierea activității:

Se va difuza o muzică instrumentală calmă pe fundal. Elevii vor fi rugați să ia în mâini 2 creioane colorate la alegere, apoi, vor fi rugați să închidă ochii și să își imagineze ceva ce reprezintă starea lor emoțională de astăzi și să încerce să reprezinte cu ochii închiși ceea ce și-au imaginat.

2. Tu începi, eu continui

Veți avea nevoie de: 1 foaie per grup, creioane sau carioci colorate

Descrierea activității:



3. Desenăm o creatură

Veți avea nevoie de: 1 foaie îndoită și 1 creion sau pix per elev.

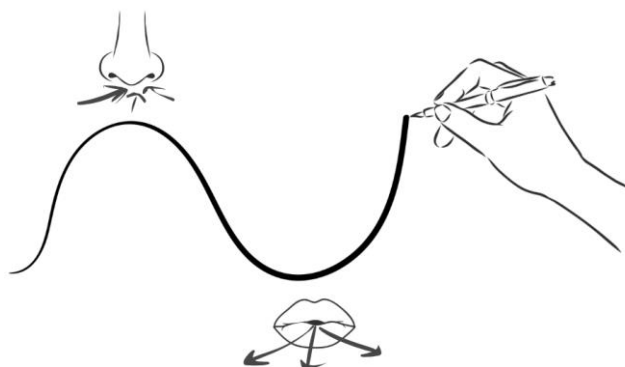
Descrierea activității:

4. Concentrarea pe respirație

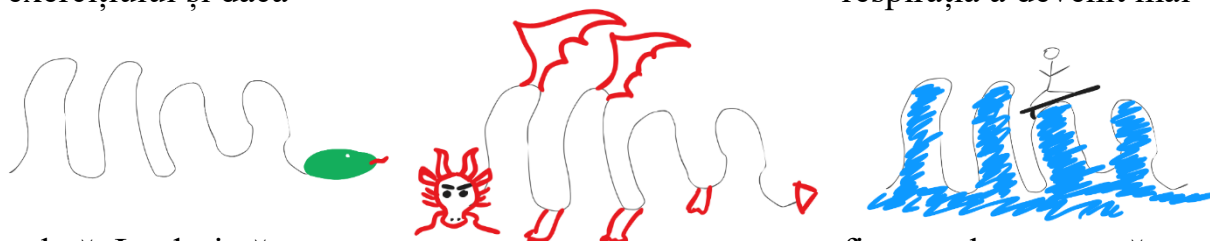
Veți avea nevoie de: 1 foaie și 1 creion sau pix per elev.

Descrierea activității:

Elevii vor fi rugați să închidă ochii, să se concentreze pe respirație în liniște și să deseneze o sinusoidă ("o dungă" sau "un șarpe" pentru copiii mai mici). La fiecare inspirație dunga se va ridica în sus, iar la fiecare expirație va coborî în jos. Se poate pune o muzică calmă pe fundal.



La final, elevii vor trebui să observe dacă oscilațiile s-au modificat pe perioada exercițiului și dacă respirația a devenit mai



calmă. La dorință, deseneze ceva folosind dunga sa.

fiecare elev poate să

5. Focus pe prezent

Veți avea nevoie de: 1 foaie și 1 creion sau pix per elev.

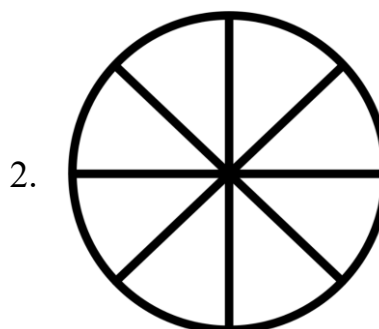
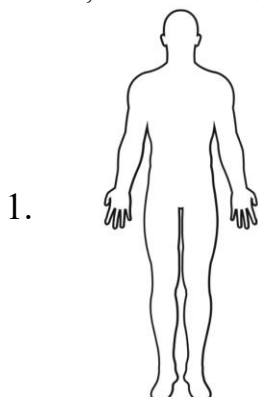
Descrierea activității:

Elevii vor fi rugați să facă liniște și să se gândească la o culoare, apoi, să o noteze pe foaia sa. În continuare, ei vor observa obiecte de această culoare și le vor nota pe foaia sa într-o perioadă de timp alocată. La final, elevii vor împărtăși lista sa de obiecte observate cu colegii.

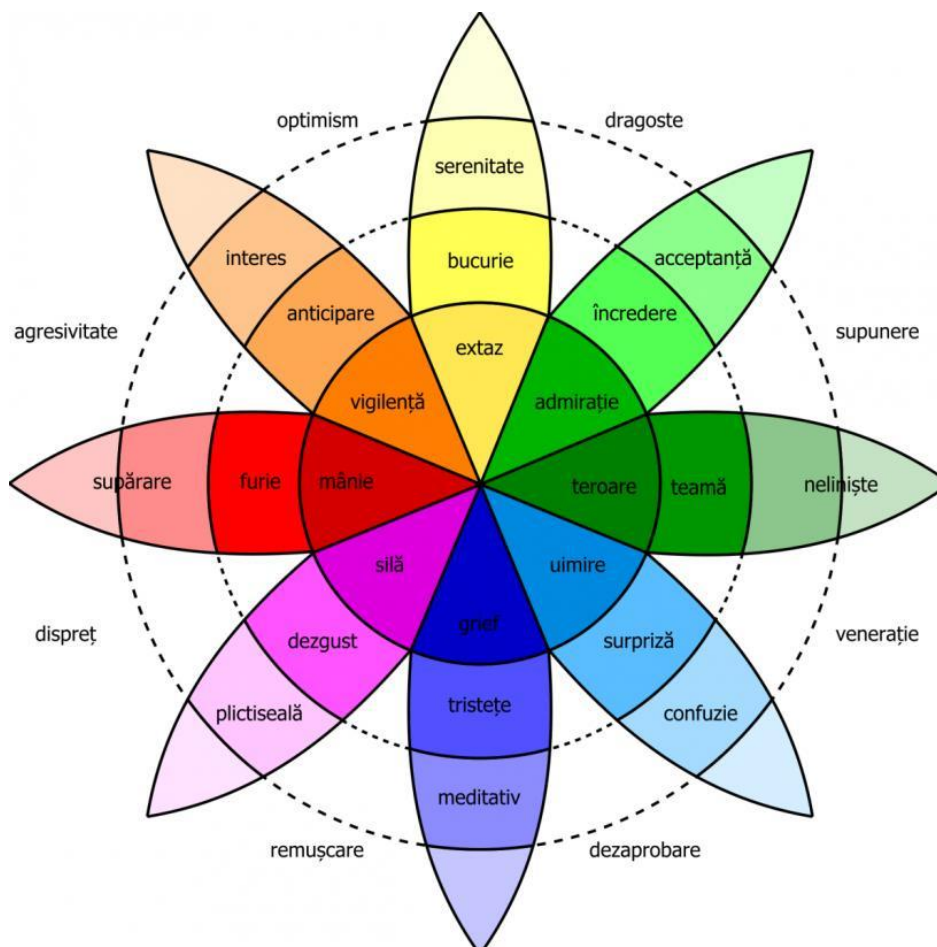


6. Observarea emoțiilor și sentimentelor

Veți avea nevoie de: creioane colorate, videoproiector, foi imprimate cu una din ilustrațiile de mai jos.



Descrierea activității:



Se va prezenta pe videoproiector sau tabla smart imaginea:

Elevii vor fi rugați să coloreze foaia cu ilustrația pe care au primit-o cu culorile sentimentelor și emoțiilor pe care le simt în acest moment, concentrându-se pe



fiecare parte a corpului său. La final, fiecare elev, dacă își dorește, va împărtăși cu colegii starea sa.



7. Treasure hunt senzorial

Veți avea nevoie de: foi, pixuri sau telefoane

Descrierea activității:

Pentru această activitate elevii se vor deplasa într-un spațiu deschis (un parc, curtea școlii sau alte locuri în care pot fi supravegheați). În continuare, aceștia vor fi rugați să noteze pe foaie sau să facă poză la câte 5 obiecte ce produc diverse sunete, de diferite texturi, aceeași culoare. Această activitate trebuie făcută individual și în liniște într-un timp prestabilit.



Activități de socializare și spargere a gheții

1. "Suntem la fel"

Veți avea nevoie de: foi, pixuri

Descrierea activității:

Elevii din clasă vor fi împărțiți în grupuri a câte aprox. 4. Fiecărui grup li se oferă foi de dimensiuni mici și un pix. Fiecare grup va trebui să determine lucrurile în comun pe care le au și să le noteze pe foi, iar din aceste foi se va construi un castel care la final poate fi dărâmat de echipa care l-a construit.



2. "Factori de stres"

Veți avea nevoie de: foi, pixuri

Descrierea activității:

Fiecare elev va scrie ce îl stresează la moment sau în ultima perioadă pe câte o foiță, apoi, aceasta va trebui făcută ghem. Procesul se repetă într-un interval de timp delimitat. După ce se încheie timpul, se va face o "bătăie cu bulgări", fiecare elev va arunca cu bulgării de hârtie în ceilalți colegi timp de 5-10 minute. La final, fiecare va aduna bulgării din apropiere și pe rând se vor desface și citi, iar elevii pe care îi stresează același lucru vor aplauda.



3. "Bingo - Să ne cunoaștem"

Veți avea nevoie de: pixuri, foi imprimate cu "Găsește pe cineva care..." cu un tabel în care fiecare celulă este o activitate sau un detaliu ce poate fi prezent în viața elevilor, de exemplu: "Știe să înoate", "Este stângaci", "Are un frate", "Culoarea preferată este roșu", etc.

Descrierea activității:

Se va anunța sarcina - să se găsească câte un coleg diferit pentru fiecare căsuță din tabel, apoi se va lăsa timp pentru socializare. La finalul activității se vor pune întrebări precum: "Ați găsit pe cineva pentru fiecare căsuță?", "Cu cine și ce aveți în comun?", "Ce detalii noi ați aflat despre colegii voștri?"

4. "Să facem liniște"

Veți avea nevoie de: un ou, o lingură de lemn

Descrierea activității:

La începutul orei, elevii sunt rugați să transmită în liniște de la unul la altul lingura cu oul. Dacă va fi gălăgie, jocul începe de la început. Când oul ajunge la destinație, va începe ora.



6. CONCLUZII

Educația extrașcolară nonformală nu este o utopie, ci o realitate pe care o putem construi pas cu pas. Este o artă de a vedea dincolo de aparențe și de a recunoaște valoarea fiecărui elev. Când profesorul folosește o punte de siguranță pentru un copil e o joacă ce transformă învățatul într-o plăcere.

Această transformare nu se oprește la adaptarea materialelor didactice, ea ajunge până în inima fiecărui copil. Un comportament dificil nu mai este o problemă, ci o oglindă a unui stres interior. Iar profesorul, ca un adevărat ghid, se apropie și întreabă: "De ce ai nevoie acum?", transformând un conflict într-o conversație.

Prin crearea unei comunități de clasă unite, unde fiecare elev este protejat de bullying, școala devine mai mult decât o clădire. Devine un refugiu. Învățăm că succesul nu înseamnă a fi la fel, ci a avea șansa de a-ți descoperi și de a-ți valorifica propriul potențial, indiferent de provocări. Așa se scrie o poveste frumoasă, o poveste de creștere, acceptare și progres pentru fiecare copil în parte.

Aplicarea principiilor educației nonformale transformă fundamental mediul de învățământ extrașcolară de la un spațiu rigid la unul flexibil și adaptabil nevoilor fiecărui copil. Succesul nu se măsoară prin uniformitate, ci prin progresul individual și prin capacitatea școlii de a valoriza diversitatea. O filozofie bazată pe respect, empatie și pe centrarea pe abilități, nu pe dizabilități, creează un cadru în care fiecare elev se simte acceptat și protejat.



În practică, acest lucru se traduce prin acțiuni concrete: profesorul folosește lucruri atractive pentru a predă. Elevii se folosesc de aceste lucruri la care adaugă talentul lor pentru a înțelege mai bine ceea ce i se predă.

Dar educația extrașcolară nonformală nu se oprește la adaptarea materialelor. Ea implică și gestionarea eficientă a emoțiilor și comportamentelor. Profesorul devine un partener, întrebând direct un elev: "De ce ai nevoie acum?", validându-i astfel sentimentele și implicându-l în găsirea soluției. Prin crearea unei comunități de grup unite și prin combaterea activă a bullying-ului, școala devine un spațiu sigur, un refugiu, unde fiecare copil poate crește și se poate dezvolta la potențialul său maxim.